...EFECTIVAMENTE... EN LOS ÚLTIMOS DÍAS RECIBIMOS MUCHOS LLAMADOS DE GENTE QUE NOS PEDÍA AYUDA

¿QUÉ TIPO DE GENTE?

LOS QUE EN MAYO VOTARON A VACA PARA QUE NO GANE MARÍA JULIA

CENTRO DE AYUDA AL SUICIDA

EL QUE SE QUEMÓ CON MENEM, CUANDO LO VE A VACA, LLORA

DANIEL PAZ - RUDY

LOS CONSORCIOS ANTE LA CRISIS

El drama del ahorro central

Página/11

DISCURSO EN NOAL

Menem con Pérez, Borja y Arafat



Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 694 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El justicialista Eduardo Vaca es el nuevo senador porteño, gracias a un acuerdo con la UCeDé que estipula, entre otros puntos, que "la deuda es un compromiso de honor" y que "es imperioso concluir con el problema militar"

Página/2/3

CON LA VACA ATADA

Gustavo Saiegh

24

La asesina del amor, *por Juan José Millás*

4

¿Quién quiere flexibilidad?, *por Florencio Varela*

9

Frente al indulto, *por Mario Wainfeld*

ENTREVISTA

"En la primavera de 1966, Alsogaray me visitó en Madrid y me pidió una entrevista con Perón. Quería anunciarle los detalles del golpe que iban a dar en unos días con Onganía. Perón me dijo: 'Si los militares quieren hablar conmigo que viajen a Madrid y, con la mayor reserva, hablaremos. Pero a Alsogaray no lo recibo'. Es probable que Alsogaray crea que yo no hice la suficiente fuerza para que Perón le otorgara la audiencia. Pero Menem tiene una tesis que me parece perfecta. No porque sea mi amigo. Sino porque el país necesita de todos. No hay alternativa. Ahora estamos caídos y nos vamos a levantar con la participación de todos, incluidos los liberales."

(De Jorge Antonio, a la revista *Estación 90*,)

VERSIONES Y FANTASIAS

Gimnasia sexual en Lomas de Zamora

Página/12

El Gobierno estudia un adicional en los salarios de 10 mil australes

UNA AYUDA PARA LLEGAR AL TRIMESTRE

Página/5

EL COLEGIO ELECTORAL PUSO FIN A CINCO

VACA QUE CAMBIA

El Colegio Electoral eligió ayer al mediodía a Eduardo Vaca como sucesor del senador porteño Fernando de la Rúa, luego de un acuerdo que le permitió al justicialismo contar con el voto de los electores de la Alianza de Centro. El radicalismo criticó severamente la decisión del Colegio, en tanto la UCeDé difundió las bases de las coincidencias que permitieron la elección del senador peronista: la deuda, el rol del Estado y la "solución militar" son algunos de los 12 puntos del acuerdo.

Los puntos del acuerdo

Los electores ucedeístas votaron por el justicialista Eduardo Vaca "ante su compromiso —señala el documento— de sostener con su presencia y con su voto los proyectos de leyes destinados a que tengan vigencia efectiva los siguientes principios":

1) Que "el Estado eficaz es el que provee a la defensa nacional, a la seguridad de su pueblo y a la justicia social".

2) Que es necesario impulsar "un paso al costado del Estado en cuanto a la producción directa de bienes y servicios".

3) Que "al Gobierno sólo le cabe apoyar y facilitar la libertad responsable del pueblo, en un ámbito en el que funcionen libres de influencias distorsionantes los mercados y la sana competencia en todos los sectores posibles".

4) Que debe liberarse a la comunidad "del privilegio de la impunidad, del privilegio de las prebendas estatales, del privilegio de la burocracia, del privilegio de la especulación, del privilegio de la falta de competencia".

5) Que "el mercado de capitales es el canal idóneo para el tránsito de los ahorros hacia el aparato productivo".

6) Que "todo aquello que puedan hacer por sí solos los particulares no lo hará el Estado Nacional".

7) Que la causa del federalismo está directamente ligada a la descentralización administrativa, la restitución de los recursos constitucionales de las provincias y la devolución a las mismas de sus riquezas.

8) Que "la deuda externa, imprudentemente contraída durante más de una década, significa una pesada carga para el pueblo argentino pero constituye un compromiso de honor para la República".

9) Que debe afirmarse una política internacional en la que se revaloricen nuestras relaciones con los países desarrollados que practiquen sistemas democráticos, en la que se ponga punto final a los ideologismos que tanto nos relegaron, marginándonos de inmensas posibilidades de progreso en el plano internacional" y en la que se redefina el protagonismo argentino en América latina.

10) Que es un deber impulsar tanto en el plano externo como en el interno un combate frontal contra el narcotráfico.

11) Que es imperioso concluir con el problema militar heredado y refirmar que "jamás se alimentará un enfrentamiento entre civiles y militares porque ambos conforman y nutren la esencia del pueblo argentino".

12) Que el Gobierno debe asignar prioridad especial a la educación en todos sus niveles. En el caso universitario, esa acción debe estar orientada a recuperar el máximo de excelencia académica.

Un acuerdo programático liberal-justicialista permitió que Eduardo Vaca pudiera finalmente alzar ayer al mediodía los brazos en señal de victoria en el recinto de la Cámara alta, minutos después de haber sido elegido senador por la Capital Federal por 27 votos contra 22 que reunió el radical Fernando de la Rúa. Las coincidencias del peronismo capitalino con la Unión del Centro Democrático (UCeDé) contienen "aspectos que limitan el rol del Estado en la economía" y reclaman "concluir con el problema militar", pero le otorgan al justicialismo la banca número 22 en la Cámara alta.

El justicialismo aparece así quebrando su propio reclamo formulado durante la campaña electoral en el sentido de que se respetara a la primera minoría, en tanto que el radicalismo paga el precio de haberse negado a suscribir un pacto en ese sentido.

De todas formas, al peronismo pragmático de estos días parece importante más que Vaca y el ingreso del pampeano Marín en reemplazo del radical Antonio Berhongaray, le darán al partido de gobierno la mayoría (23) en la Cámara de Senadores.

La UCR ya piensa en la venganza

Sin demora alguna, porque el resultado previsible para cualquiera era la ratificación de la alianza liberal-peronista, el radicalismo dio a conocer ayer mismo tres declaraciones —una del propio Fernando de la Rúa— repudiando la coronación de Eduardo Vaca como nuevo senador de la Capital Federal, hecho al que calificó como "un acto de hostilidad política que enturbia las relaciones" entre el oficialismo y el principal partido de oposición.

Además del derrotado candidato a la reelección, la conducción del radicalismo porteño y el Comité Nacional de la UCR expresaron su malestar inmediatamente después del desenlace del Colegio Electoral. En los tres casos, se destacó el potencial conflicto que representa esta votación en la convivencia entre las dos fuerzas políticas, aunque a pesar de la dureza de los términos no quedó expresado cómo repercutirá en ámbitos sensibles como el Parlamento.

Sin embargo, por el tono de las declaraciones y los comentarios reservados de dirigentes radicales, puede advertirse que el tema no quedará agotado en el terreno de los reclamos legales. Todos saben que no es mucho lo que puede esperarse en ese sentido, aunque quedan pendientes los casos presentados la semana pasada ante la Justicia y el tratamiento de la Comisión de Poderes del Senado, que debe considerar la impugnación expresada por la UCR, cuestionando por inconstitucional el hecho de que algunos electores, como Marcos Raijer, tengan cargos en el Estado.

"Las relaciones con el peronismo han entrado, para decirlo desapasionadamente, en un período de enfriamiento, porque aquí ha quedado consagrado un frente conservador-populista que desprecia a la oposición, tal como se ha visto en el Congreso, donde las mejoras a las leyes remitidas por el Ejecutivo fueron podadas sin admitir ninguna modificación", afirmó un dirigente de la UCR metropolitana.

¿El radicalismo repudiará el compromiso de no obstrucción parlamentaria que firmó al acordar el adelantamiento del traspaso del gobierno? La respuesta oficial de la UCR es que no, aunque por lo menos han surgido dudas en cuanto a la suerte del principal proyecto que aún queda atado a ese entendimiento: la reforma tributaria.

Este tema deberá ser discutido a fondo por la cúpula radical y en el bloque de diputados. Lo que prenuncian las declaraciones de ayer es que el conflicto está planteado a nivel nacional y también en el distrito de la discordia, la Capital Federal.

El Comité Nacional de la UCR calificó el acuerdo PJ-UCeDé como un "pacto espurio", sostuvo que la alianza para postergar a De la Rúa "vulnera los límites de la ética política" y advirtió sobre las consecuencias que podría acarrear para "las relaciones entre los partidos y la preservación del clima de concordia que el país precisa en esta hora".

"La UCR considera lo ocurrido como un acto de hostilidad política que enturbia las relaciones entre ambos partidos y se contradice con el propósito anunciado por el Ministerio del Interior de propugnar la unión nacional y las buenas relaciones interpartidarias como base de la acción del Gobierno", agregó la declaración, suscripta por Edison Otero.

El mismo espíritu tiene el documento del Comité Capital de la UCR, que firma Marcelo Stubrin, aunque con el agregado de cuál será uno de los escenarios del conflicto, al señalar que el hecho es un "agravio que enturbia la consideración recíproca de las fuerzas actuantes en el distrito". En cambio, De la Rúa se lamentó por lo ocurrido y afirmó, ahora, que en el juego del Colegio Electoral "no se pueden transgredir principios elementales de ética política", es decir, obviar que él obtuvo más votos que Vaca.

Gustavo Saiegh



Derrotado Fernando de la Rúa repudió su desplazamiento.
"Un acto de hostilidad política que enturbia las relaciones".

María Julia, de

(Por José Antonio Díaz) **Lo dijo María Julia Alsogaray durante la campaña electoral previa al 14 de mayo: "Lo mejor que me puede pasar es conseguir la primera minoría y que me birlen la banca entre radicales y peronistas. Así me convierto en Juana de Arco y van a ver cómo son las cosas en 1991". Más que Juana de Arco, "Milady" se convirtió ayer —gracias a los votos de la UCeDé a Eduardo Vaca— en la mujer infiel. Seducida por los radicales, se entregó sin reservas a aquellos más decididos a consumar sus intenciones (políticas, claro).**

Los voceros alsogarayistas no entienden mucho a los Alsogaray padre e hija. Todos admiten dos explicaciones principales: 1) el resentimiento liberal contra los radicales y como contraste, el actual protagonismo ofrecido por el menemismo ("los radicales guiñaron el ojo, invitaron a bailar y mimosearon, pero no concretaron cuando nos pedían el voto para De la Rúa", justificó un marijulista despechado) y 2) la adaptación liberal a los nuevos tiempos, consistente en salir de la postura liberal ortodoxa y aunque el camino no sea el más exacto, como piensa Alsogaray, estar atentos desde ya a influir o capitalizar un eventual recambio del equipo económico de Bunge & Born.

Más que contraprestaciones políticas obvias —como cargos y designaciones— lo que una parte de la UCeDé decidió ayer al votar por Vaca, es una nueva política de poder que si se la proyecta en el tiempo llega hasta la constitución de un nuevo movimiento político, conservador, liberal y populista. "Al fin y al cabo, esta alianza no es más extraña que la que intentó la derecha en Bolivia y Grecia con los trotsquistas o comunistas", alertó un joven concejal ucedeísta. Otro edil, el más jugado en esta posición, Jorge Pirra, argumentó: "Esta es la misma línea que inauguró Alsogaray al aceptar su cargo de asesor presidencial.

"Alsogaray siempre quiso ser ministro de Economía y siempre tuvo debilidad por los cargos, con Perón, con los militares, con Frondizi, Guido y hasta con el alfonsinismo, cuando éste sugirió una onda privatizadora. ¿Por qué no deberían impórtarle ahora los cambios que impulsa

MESES DE TITUBEOS

QUERENCIA

Eran las 12.36 cuando Eduardo Vaca, bajo una lluvia de papelitos que caía desde la barra, hizo la V de la victoria, en forma casi simultánea con el anuncio oficial del titular del Colegio Electoral porteño, Marcos Raijer, de que el justicialista había sido consagrado como senador por la Capital Federal en segunda votación.

Mientras el recinto era invadido por la marcha "Los Muchachos Peronistas", desde el costado radical se oyeron consignas que indicaban que la elección determinaba el ingreso de "Montoneros al Senado", aludiendo a una presunta simpatía de Vaca por la organización guerrillera. También corearon "Vaca por ENTel".

María Julia Alsogaray aguantó a pie firme, con una sonrisa, la marcha partidaria que retumbaba en el recinto. Después, de a poco se acercó a Vaca y lo abrazó. El flamante senador electo se limitó a agradecer a sus electores y a la barra.

Los dos electores de la Izquierda Unida se retiraron del recinto antes de la votación, en medio de un cerrado aplauso de los radicales y luego de advertir que "estamos asistiendo a un contubernio propio de la década infame".

De la Rúa no pudo evitar su disgusto aunque trató de ocultarlo: "Esto no es una derrota para mí —dijo— porque valen más los votos de la ciudadanía que las componendas en el Colegio Electoral".

La sesión comenzó a las 10.20 con la presencia de los 54 electores, quienes antes de arribar al momento culminante se tomaron su tiempo para debatir respecto de la validez de las alianzas y una impugnación a 9 electores presentada por el radicalismo. Fueron necesarias una docena de alocuciones. En las sillas destinadas a los invitados se fueron ubicando, a medida que avanzaba la sesión, los senadores radicales Antonio Berhongaray, Antonio Nápoli y Juan Trilla; su par peronista Oraldo Britos; el titular de la Convención Nacional de la UCR, Conrado Storani, y los diputados Simón Lázara, Florentina Gómez Miranda y Roberto Ulloa. También estaba María Cristina Guzmán, ex candidata por la Confederación Federalista, cuyos tres electores apoyaron a Fernando de la Rúa.

El debate se inició con el pedido del elector radical Nicolás Gallo, quien impugnó 5 electores peronistas y 4 liberales por "ser empleados a sueldo del Gobierno federal". La impugnación alcanzó al propio presidente del cuerpo, el justicialista Marcos Raijer, a quien la electora radical Aurora Padula se refería como "señor secretario", en alusión al cargo (secretario de Gobierno) que ocupa en la comuna metropolitana.

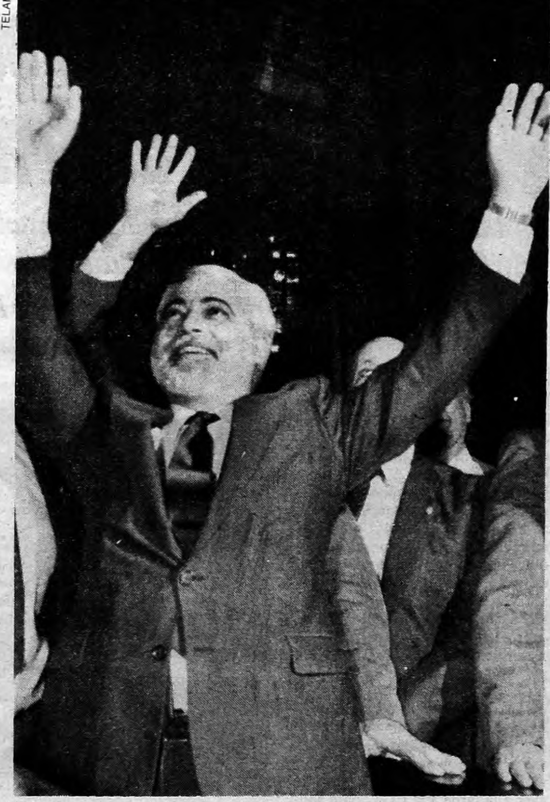
Luego le tocó el turno a la Izquierda Unida. Su elector, Mario Alderete, denunció "el carácter fraudulento del Colegio Electoral, tal como está funcionando" y opinó que el cuerpo "es jurídicamente nulo para tomar decisiones, puesto que han caducado sus funciones".

Gallo, por la UCR, calificó la votación que ya se avecinaba como "un acto de violencia política, prostituido desde su esencia, que repugna porque desprecia la voluntad popular".

Minutos antes de las 12 se inició la primera votación, que favoreció a De la Rúa por 22 sufragios contra 19 de Vaca y 11 de María Julia Alsogaray. Cuando 20 minutos más tarde, en medio de un clima confuso, se iba a iniciar la segunda votación, el elector Eduardo de la Rúa —primo del candidato— planteó "la inconstitucionalidad de este segundo sufragio y la legitimidad de la primera votación, que ha consagrado como senador a Fernando de la Rúa". No obstante, los radicales votaron con esa reserva.

"Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es la gloriosa jotapé", y la marcha de la agrupación juvenil que evoca a los muertos y desaparecidos peronistas durante la dictadura, fueron el telón de fondo que acompañó la consagración de Vaca. Los radicales respondieron por izquierda y derecha: "Borombombón/ borombombón/ ésa es la hinchada/ de Bunge & Born" y "Qué tarados/ qué tarados/ ahora llevan montoneros al Senado". María Julia, en tanto, sonreía con la satisfacción de la misión cumplida.

TELAM



Triunfador Eduardo Vaca en el momento del festejo.
Por ahora no hay explicaciones públicas sobre el acuerdo.

Hasta el miércoles el peronismo no dice ni mu

Los dirigentes peronistas de la Capital Federal intentaban ayer en vano desgranar alguna explicación sesuda sobre el acuerdo con los liberales. Las pretensiones terminaban inevitablemente en la sonrisa cómplice y la alegría indisimulalada por partida doble: haber obtenido un senador más y haberle ganado una partida al radicalismo.

"¿Qué puede pasar? No va a pasar nada; son fuegos artificiales", argumentaban ante la pregunta sobre las repercusiones de esta actitud en las relaciones del oficialismo y el radicalismo. Para la mayoría, el marco del enfrentamiento ya fue planteado hace semanas, con la primera declaración pública de Raúl Alfonsín y esta situación no agravará la cuestión. "Puede ser una excusa más, pero todo lo que pase está por encima de esto. Alfonsín quería confrontar y va a confrontar, y Angeloz quería dialogar y va a seguir dialogando", explican.

Por otra parte, la lectura del documento difundido por los electores de la Alianza de Centro terminó trayéndoles algo de alivio. "Podría haber sido mucho peor", bromeaban en el despacho de la presidencia del bloque justicialista cuando el propio Eduardo Vaca alcanzó una copia. ¿Peor? "Y...podríamos haber apoyado el indulto". El flamante senador se recluyó en el silencio aunque aseguró que el miércoles explicará su posición en conferencia de prensa.

Aunque el texto constituye la primera puntualización de los acuerdos entre el peronismo y el liberalismo, para los dirigentes peronistas no es más grave que la convivencia de hecho en el gobierno. "¿Qué es más puntual? ¿Que el acuerdo diga que la deuda externa es un compromiso de honor o que Alvaro Alsogaray sea el delegado presidencial para negociarla?", fundamentaban ante quienes se preguntaban cómo congeniar el discurso preelectoral de Vaca con los compromisos asumidos.

Sintéticamente, las explicaciones practicadas fueron: que no se firmó un acuerdo sino que existe un documento del liberalismo en el que se detallan las coincidencias con el peronismo. Que esas coincidencias son con el proyecto político de Menem y no con Vaca en particular.

Y que, finalmente, desde que terminó la reunión del Colegio Electoral, Vaca es senador en representación de todos los ciudadanos de la capital federal y no de quienes lo votaron, y que sólo deberá responder ante ellos.

Juana de Arco a mujer infiel

Menem?" La pregunta de un allegado al capitán ingeniero quiso sintetizar (resguardando el anonimato) otra de las tesis: la decisión unilateral del líder liberal, superior aparentemente a sus intereses partidarios.

Pero, seguramente, el fenómeno político que está causando estragos en la estructura partidaria de la UCeDé es mucho más importante que sus protagonistas. Anteayer, unos 1200 afiliados del conservador Partido Demócrata de la Capital Federal fueron a comicios internos que debían elegir sus autoridades entre dos listas, una inspirada por el veterano dirigente Emilio Hardoy (un clásico, por supuesto opositor a cualquier negocio político con los peronistas) y otra inspirada por Alfonso Laferrere y el concejal Federico Pinedo (favorables a un encuentro con el moderno menemismo). Ganaron estos últimos con un 87 por ciento de los votos. Algo evidentemente está ocurriendo para que las tendencias "realistas" y esta supuesta "adecuación estratégica" para aproximarse al poder, empiece a ser dominante en la derecha argentina. "No discutimos política, algunos creyeron que era una interna partidaria y se equivocaron y otros se preguntaban si nos conviene el apoyo crítico o la oposición sistemática desde ya. Yo creo que participar de este gobierno es políticamente tan fuerte que minimiza todas las demás contradicciones", opinaba Pirra refiriéndose a la reunión de la junta metropolitana de la UCeDé.

Algunos liberales, que comparten el rechazo a las políticas estáticas, disienten sin embargo en la táctica del "vale todo": "Tenemos que infundir confianza, están bien los cambios, pero existen límites; no puede ser todo lo mismo, la gente no vota cualquier cosa y los costos que estamos pagando por el voto a Vaca no se pagarán ahora, pero sí en el '91.

Más o menos optimista, el ucedeísmo consolida un viraje histórico con la vista puesta en el poder. Los Alsogaray están dispuestos a jugar fuerte en esta apuesta y la perspectiva, calculan, es mucho más deliciosa que los frutos amargos que puedan recogerse ahora. El concejal Maslatón, más cerca de Adelina de Viola que de María Julia, es comprensivo sin embargo: "Aquí hay un país conservador y otro socialdemócrata.

Probablemente cuando María Julia discutió los puntos del acuerdo programático con Vaca —cenando, el jueves, en la Parrilla Rosa— quiso más la foto en los diarios que asegurarse un buen argumento político para preferir al justicialista. Y es también difícil que Alsogaray padre haya evaluado sofisticadamente los costos y beneficios que esta operación política supone: su motivación principal es aprovechar un espacio de influencia que seguramente nunca tuvo. Su oferta tradicional, así, se potencia, sin duda. Pero el verdadero final de esta película es imprevisible y a la vez demasiado importante para el rumbo del país. Aunque esta vez todos los protagonistas hayan tenido una actuación tan discreta: los radicales, que emplearon argumentos contrarios a los que sostuvieron antes del 14 de mayo; los peronistas, quienes aunque trataron de mirar para otro lado permitieron una súbita reaparición radical, no impopular como otras, y los alsogaraístas, que exhibieron sus debilidades por las alfombras rojas del poder, antes que una actitud principista.

¿Quién dijo que Menem está solo?

El presidente Carlos Menem "no está solo" en la implementación del plan económico del gobierno "porque tiene un equipo, a sus ministros, a los legisladores y gobernadores de provincia, y además no ganó las elecciones con la adhesión de la UCeDé sino con el respaldo de su partido y de la gente del pueblo y de todos aquellos que sin ser justicialistas apoyaron su proyecto". El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, refutó así las declaraciones del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray en ese sentido.

Cafiero insiste con la reforma

"La aspiración a ser reelecto no es ningún pecado", afirmó el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, al hablar sobre la posible reforma de la Constitución provincial. "De todas maneras, a mi entender, significa empequeñecer la cuestión suponer que el único objetivo de la reforma es la reelección del gobernador", aclaró, y luego sostuvo que la única diferencia en esta materia con el vicegobernador Luis Macaya es que "él cree que esto hay que postergarlo hasta el año que viene, mientras que para mí es mejor hacerlo ahora". Más directo, el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, consideró que la reforma "es inminente".

Piotti le dijo no a Aldo Rico

El juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, rechazó ayer un pedido de hábeas corpus presentado en favor del teniente coronel Aldo Rico, quien consideró injustas sus condiciones de detención en la cárcel de encausados de Campo de Mayo. El magistrado consideró que el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, tiene atribuciones para disponer las características de la detención del cabecilla de los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros.

Una menos para Videla

La Cámara Federal dejó firme la sentencia por la que el juez Néstor Blondi declaró extinguida por prescripción la acción penal iniciada por el traspaso de acciones de la empresa Papel Prensa contra el ex general Jorge Rafael Videla. El fallo de la Cámara dio por concluido el proceso en el que se imputaba a Videla los delitos de encubrimiento reiterado, abuso de autoridad y administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública.

Usandizaga contra Alfonsín

Al ex intendente de Rosario Horacio Usandizaga las recientes declaraciones de Raúl Alfonsín le parecieron "extemporáneas". Usandizaga, que renunció a su cargo tras el triunfo de Carlos Menem, consideró además "positivas" las medidas económicas del nuevo gobierno. "Soy partidario del achicamiento del Estado y de las privatizaciones", recordó y no descartó que vaya a postularse como candidato a gobernador de Santa Fe.

Por Florencio Varela*

¿Quién quiere flexibilidad?

En estos días han reaparecido en nuestro país proyectos tendientes a implementar la llamada flexibilización laboral, alegándose que la derogación de las normas protectorias de los trabajadores ante el despido arbitrario han de permitir la generación de nuevos puestos de empleo, tomando como referencia a procesos similares que se dieron en Francia y en España.

El discurso de algunos economistas y hombres de empresa parecería ignorar que nos hallamos ante un tiempo en el que la tasa de desempleo es la más alta de la historia económica argentina, la participación de los trabajadores en el producto bruto interno es la más baja y el salario real ha caído a límites impensables comparado con la década del '70. Esto último y el tope indemnizatorio puesto por la Ley de Contrato de Trabajo de tres salarios mínimos por año de servicio hace que los costos laborales resulten irrisorios con relación a los que tienen que asumir los empresarios de cualquier país del mundo. Parecerían ignorar que la Constitución garantiza a los trabajadores "la protección contra el despido arbitrario" y que esto no es más que el final de un largo camino que hemos recorrido con cruentas luchas, partiendo de la base de que el trabajo no es una mercancía y que constituye la actividad libre y creadora de un hombre, de un ser humano, cuya dignidad debe ser resguardada; este criterio no nos pertenece sólo a los peronistas sino que forma parte de la base del pensamiento del llamado Occidente cristiano. Pensar lo contrario implicaría retomar la idea de un mercantilismo inhumano y deleznable que justificaría la explotación del hombre por el hombre.

Aunque aceptáramos manejarnos sólo en el plano de la economía tampoco tiene fundamento privar a los trabajadores de su derecho; el fenómeno de desocupación juvenil en España y en Francia no ha mejorado sino que ha empeorado con este tipo de medidas, prueba de ello son los índices de desocupación que presentan dichos países y la huelga decretada en España por las dos centrales sindicales en repudio de este sistema.

Juzgo que detrás de estos intentos flexibilizadores se oculta la intención de tensar la cuerda en la lucha por la distribución del ingreso creándose dos categorías de ciudadanos, los que por su poder económico tienen libre acceso a los bienes, a los derechos humanos, a la cultura y a todas las garantías que las leyes otorgan y por otro lado los que sólo cuentan con la fuerza de su trabajo, ciudadanos de segunda, que deben aceptar todas las condiciones que se les impongan a cambio de mantener su empleo, sin poder exteriorizar la mínima protesta so pena de perderlo sin retribución alguna.

* Subsecretario de Trabajo bonaerense.

La Mesa no retrocede y se ahonda el peligro de fractura de la CGT

La Mesa de Enlace ratificó el 29 de setiembre como fecha del congreso de la CGT para desplazar a Ubaldini. Sus dirigentes confían en la "sensatez de Miguel" —que ya volvió al país— para evitar el quiebre.

La amenaza de una fractura en la conducción del movimiento obrero se acrecentó al ratificar la Mesa de Enlace sindical —que nuclea a los gremios antiubaldinistas— la realización de un congreso extraordinario de la CGT que elija nuevo Consejo Directivo el 29 de setiembre. Esta fecha ha sido rechazada por los sindicatos y dirigentes que responden al líder cegetista Saúl Ubaldini y marcha hacia sendos congresos, ordinario y extraordinario, para el 17 de octubre en el Club Boca Juniors.

La mesa que pretende el desplazamiento de Ubaldini, convocó al congreso de acuerdo con el artículo 8 del estatuto de la central obrera. Esa disposición establece que puede solicitarse el congreso con el 20 por ciento de las firmas de los delegados y la Mesa de Enlace anunció el respaldo de 991 congresales, pertenecientes a 87 organizaciones. La documentación respectiva fue enviada ayer a la tarde a la CGT, para solicitar al Consejo Directivo su realización, con la firma de todos los secretarios generales de los 87 gremios, que representan un 70 por ciento de los delegados congresales.

La Mesa convocó al congreso para las 9 del 29 de setiembre próximo, en el Centro Cultural General San Martín, y presentó el pedido formal a través de un trámite ante la mesa de entrada de la CGT.

En un comunicado el nucleamiento sostuvo que la fecha implica "reconocer la necesidad de tratar y resolver lo más rápidamente posible la controversia planteada en la CGT". Subrayó en la declaración que se debe poner a la CGT "en condiciones de asumir adecuadamente la representación de los trabajadores argentinos en un momento crucial para sus legítimos intereses y para los de la Nación en su conjunto".

La ratificación del congreso fue interpretada en medios sindicales como una nueva demostración de fuerza frente al actual Consejo Directivo de la CGT, que encabezado por Ubaldini, hace más de un mes no puede reunirse por no lograr el quórum reglamentario.

El orden del día propuesto por la Mesa de Enlace, en la nota dirigida a Ubaldini, estipula la necesidad de redefinir el rol de la CGT, dar por finalizados los actuales mandatos del Consejo Directivo y elegir nuevas autoridades, y propone conformar una comisión de quince miembros que elabore, en el término de 60 días, un nuevo estatuto de la central sindical.

El dirigente Andrés Rodríguez, secretario general de la seccional Capital de la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), sostuvo que la Mesa "descarta cualquier posibilidad de división en el movimiento obrero" al aludir a una probable fractura en la CGT. "Lo que se debe establecer simplemente es que el congreso se realice, funcione con el quórum correspondiente y elija una nueva conducción", dijo al referirse al congreso del 29 de setiembre. Rodríguez explicó que la nota presentada a Ubaldini "está firmada por 87 secretarios generales, que representan a la mayoría del movimiento obrero argentino". "Nosotros consideramos que lo que se debe representar es a la mayoría del movimiento obrero; en la medida en que esto sea certificado y avalado por los secretarios generales muestra la importancia y la seriedad de esta representación."

TELAM



Mesa de Enlace: "Los tiempos del movimiento obrero no pueden ser los que quiera Ubaldini".

Por su parte, el secretario general de la Asociación Obrera Textil (AOT), Pedro Goyeneche, afirmó que "continuará el diálogo entre todas las corrientes sindicales para llegar a una sola CGT y a una lista única que exprese a la mayoría de las organizaciones". El dirigente textil no descartó "la posibilidad de dialogar con el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel, en busca de evitar una fractura del movimiento obrero". Remarcó la necesidad de definir "el rol que la CGT va a tener dentro de este gobierno, sin perder de vista la defensa de los intereses de los trabajadores".

"Si estuvimos casi seis años con un gobierno radical que entronizó la miseria, hoy que tenemos una alternativa en este gobierno no podemos dejar pasar nuestra participación y acompañar al compañero Presidente como lo está haciendo el resto de la sociedad."

En tanto, Ubaldini dijo que los dirigentes que se "apartan de los canales estatutarios deberán asumir la responsabilidad de actitudes rupturistas". El líder cervecero habría recibido un nuevo respaldo del jefe metalúrgico Lorenzo Miguel. El titular de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), quien retornó de sus vacaciones en Italia, habría respaldado la convocatoria al congreso del 17 de octubre y estaría dispuesto a evitar una fractura de la CGT, según afirmaron voceros del secretario general de la central obrera.

Ubaldini, en un comunicado que exhorta a la "unidad y convivencia orgánica", salió al cruce a la decisión de la Mesa de Enlace de convocar a un congreso extraordinario para el 29 de setiembre, en una fecha distinta de la convocada por la conducción de la central obrera. El titular cegetista consideró que "el espíritu de confrontación y de intransigencia interna es absolutamente contrario a la naturaleza misma del movimiento trabajador, cuya verdadera fuerza radica en la unidad".

Hasta que la basura los sepulte

La mayoría de las facultades porteñas empezaron a llenarse de papeles y otras, como Filosofía y Letras, permanecieron con sus puertas cerradas como consecuencia del paro dispuesto por los trabajadores no docentes de la Universidad de Buenos Aires "hasta que nos paguen el sueldo". Por su parte, los docentes universitarios, urgidos no por la demora sino por el monto de sus salarios esperan escuchar hoy una nueva propuesta en la paritaria del sector; de lo contrario la CONADU ya advirtió que podrían retornar las medidas de fuerza. Los docentes nacionales encuadrados en la FETEN —en su gran mayoría secundarios— también se reunirán hoy en Trabajo con la esperanza de recibir algún ajuste de haberes a pesar de haber firmado en principio el congelamiento julio-setiembre.

La posibilidad de cualquier beneficio extra para el sector educativo está atada a la suerte del resto de la administración pública. Y por ahora no son más que especulaciones. Por lo menos ésa es la visión que recibieron ayer los dirigentes de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) que se entrevistaron con el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia. La escasez de recursos es siempre el límite de toda conversación con los funcionarios. De ahí que la CTERA insista en la necesidad de resolver el problema del financiamiento global. Los dirigentes también le pidieron a Curia su integración a la comisión participativa que reúne a funcionarios de Educación, Trabajo, Economía y la FETEN.

En su primera negociación formal con el nuevo gobierno, la CONADU pedirá hoy un salario de 75.000 australes en agosto, para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. En este momento está equiparado al del maestro de grado en 30.100 australes. El gremio declaró el estado de alerta y movilización y convocó a un congreso para fines de setiembre. Si no hay respuesta, lo más probable es que se retomen las medidas de fuerza.

El clima también está caldeado en la Provincia de Buenos Aires ya que la Dirección de Escuelas anunció que no pagará la suma fija de 10.063 australes sino sólo el sueldo básico de 30.362. El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) advirtió que "tenemos un paro suspendido y el plenario de secretarios generales decidirá mañana qué hacer si los maestros cobramos menos este mes que el mes pasado". Hoy se reunirá el consejo ejecutivo y mañana también se entrevistarán con el titular del área, Antonio Salviolo.

Los empresarios piden veto

Una modificación introducida al artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica amenaza reavivar la discusión planteada entre los ministerios de Economía y de Trabajo en torno del proyecto de flexibilización laboral. La fijación de un piso equivalente a dos de los mejores sueldos del año para el cálculo de la indemnización es rechazada en el Palacio de Hacienda, por entender que "se trata de una jugada política" de la cartera laboral en connivencia con algunos legisladores oficialistas.

La decisión de Jorge Triaca de no convocar a una reunión para actualizar el salario mínimo, vital y móvil a fin de no ofrecer una tribuna política al titular de la CGT, Saúl Ubaldini, habría motivado la decisión de introducir la reforma en la Ley de Emergencia, aumentando el piso indemnizatorio sin tocar el haber mínimo. Esta jugada es interpretada en el Ministerio de Economía como "el polo opuesto a la flexibilización, ya que sólo provocará mayor contracción en la demanda de mano de obra", según confió un vocero a **Página/12**. La reacción empresaria tampoco se hizo esperar, y la UIA y la Asociación de Bancos se preparan para reclamar el veto presidencial sobre ese artículo.

HABRIA UN ADICIONAL DE 10 MIL AUSTRALES

Una ayuda para pasar el trimestre

El Gobierno no quiere desbloquear las paritarias hasta octubre, pero analiza mecanismos para que la gente cobre más este mes y evitar la propagación de los conflictos.

Tras reafirmar por diversas vías que los sueldos pactados en las paritarias se mantendrán durante todo el trimestre, el Gobierno analiza ahora el otorgamiento de una suma no remunerativa (como los 8 mil australes de julio y agosto) para el corriente mes. El subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Roberto Digón, ponderó ayer ese monto en 10 mil australes. Otros funcionarios de la cartera relativizaron el anuncio que recién estaría resuelto en los próximos días, tras negociaciones con el Palacio de Hacienda. Sin embargo, graficando el clima que se vive en el área del Gobierno encargada de encauzar la conflictividad social, un funcionario dijo a *Página/12*: "No podemos ser insensibles a un reclamo que viene de todas partes", lo que no puede entenderse sino como el balance que allí se realiza sobre las huelgas y amenazas de otras de los últimos días.

El anticipo de Digón no cayó bien en el ministerio. El funcionario dijo que se estudia o bien dar esos 10 mil como adelanto de lo que se pacte para octubre o bien como suma no remunerativa. El también subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, se convirtió apenas bajado del avión (estuvo en Austria, participando de un seminario de la OIT) en vocero de la verticalidad ministerial. "Ningún anuncio que no provenga del ministro Triaca tiene asidero", le dijo a una radio. Pero lo cierto es que las variantes sobre el tema fueron estudiadas en una reunión que congregó a todos los miembros del gabinete laboral convocados por el secretario Rodolfo Díaz.

Según trascendió, otra de las posibilidades que se barajan es incrementar el salario mínimo, fijado desde el mes anterior en 20 mil australes. Este monto tiene incidencia directa en las indemnizaciones por despido ya que cada año de trabajo se abona con hasta un equivalente de tres mínimos, es decir 60 mil australes. Ubaldini pidió este fin de semana la convocatoria del Consejo del Salario Mínimo aduciendo precisamente la depreciación de las indemnizaciones. Por otra parte, se trata de la única instancia en que el secretario general puede tener incidencia en las negociaciones sobre el nivel de remuneraciones, razón por la cual el ministerio ha evitado hasta ahora su reunión.

Refiriéndose al pago adicional para setiembre, Digón lo definió como una "ayuda salarial", concepto que seguramente encierra de la mejor manera la iniciativa, ya que se trata de adicionar dinero a los sueldos sin levantar la restricción a las paritarias hasta el trimestre próximo. Como mucho, en el Gobierno se piensa convocar en la segunda quincena del mes a las negociaciones, pero ya para el trimestre octubre-diciembre. "Es difícil que esto aguante así sin ninguna modificación", opinó un sindicalista de la Mesa de Enlace que ayer concurrió a la sede de la cartera laboral. Según los cálculos del INDEC próximos a difundirse, el costo de vida rondó el 40 por ciento en el mes de agosto, que sumados al 196,6 de julio hacen para el trimestre 275 por ciento, lo que supera holgadamente los mejores convenios pactados.

Por ese desfasaje protestan los conductores de locomotoras que ayer, tras una reunión en el ministerio, dejaron en suspenso la medida programada para hoy. El próximo lunes volverán a discutir, pero el titular de La Fraternidad, Antonio Baena, consideró positivo el encuentro. En cambio, los señaleros fueron intimados a suspender. Por su parte, en la entrevista con el subsecretario Curia, el gremio docente (CTERA) no tuvo respuesta (ver página 4). La semana pasada este gremio cumplió uno de sus paros más masivos de los últimos tiempos, que junto al que hicieron los choferes de colectivos (pactaron 160 por ciento), ayudó a trasladar la inquietud por el estado de los salarios al Gobierno.

El ajuste llegó a las provincias y peligra el pago de salarios

La suspensión del aporte extraordinario del Tesoro desató una polémica entre los gobernadores, Interior y Economía.

(Por Jorge Luis Velázquez)

Una polémica de proporciones se generó ayer en torno de la decisión del Ministerio de Economía de suspender, a partir de este mes, la asistencia adicional a las provincias con problemas financieros. Una supuesta autoconvocatoria de los gobernadores para decidir una acción conjunta de repudio fue desmentida anoche a última hora por el titular del Poder Ejecutivo bonaerense, Antonio Cafiero, en una conversación privada que mantuvo con el subsecretario de Relaciones Provinciales del Palacio de Hacienda, Luis Prol. Simultáneamente, circulan interpretaciones políticas de distinta índole sobre este episodio que, entre otras cosas, reveló aparentes cortocircuitos entre el Ministerio del Interior y la Secretaría de Hacienda por el control de las relaciones económicas entre el Estado nacional y las provincias.

La mecha fue encendida ayer temprano por el propio Cafiero, quien en el programa radial que conduce los días lunes sostuvo que la suspensión de la asistencia financiera a las provincias era "inconstitucional". Aclaró sin embargo en la misma audición que "si nos demuestran que esto no va a significar una sustracción de fondos que legítimamente nos corresponden, estaremos dispuestos a aceptar el desafío de no recibir más ayuda del Tesoro nacional".

Como respuesta a esta inquietud, el secretario de Hacienda Rodolfo Frigeri dio a conocer ayer un detalle de la evolución de la recaudación impositiva de agosto. "Estos datos muestran —sostuvo— un incremento nominal del 109,8 por ciento con respecto a julio; en tanto que comparada con junio, la recaudación se multiplicó prácticamente por cinco." Estos guarismos se hacen más notables en materia de impuestos coparticipados, ya que en términos reales los aumentos son del 37,1 y del 77,8 por ciento con relación a junio y julio, respectivamente.

Estas cifras sustentan el criterio político del Ministerio de Economía. "La optimización de la recaudación beneficia directamente a las provincias porque reciben más dinero por la Ley de Coparticipación", señaló el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia a **Página/12**. El mismo criterio sustentan los funcionarios de la Secretaría de Hacienda conducida por Rodolfo Frigeri.

Por su parte, el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Miguel Nazur, defendió la decisión oficial de limitar la asistencia a lo establecido por la coparticipación, sin establecer nuevas excepciones a la ley.

Otro que terció en la polémica fue el ministro de San Juan, Julio Conca, quien fue el encargado de anunciar la reunión de gobernadores autoconvocada supuestamente para mañana y luego desmentida por Cafiero. "Es necesario que continúe el financiamiento adicional hasta que el país se estabilice.

En ámbitos del PEN las declaraciones de Conca —previa consulta a Cafiero— fueron tomadas como "una presión" por parte de una de las provincias más comprometidas financieramente por la suspensión temporaria del régimen de promoción industrial. Más allá de las argumentaciones oficiales, Conca sostuvo a rajatabla que "si tenemos que movernos exclusivamente con la coparticipación seguramente no nos va a alcanzar".

Según los datos que se manejan en Hacienda, en julio pasado la Nación giró 55.200 millones de australes en concepto de coparticipación y hubo aportes del Tesoro por 5950 millones, que se sumaron a otros 33.000 millones de australes enviados como anticipo. Este último mecanismo es el más empleado habitualmente para justificar envíos de dinero que exceden lo previsto por la ley, ya que la Nación luego no debita esos montos en las partidas hacia las provincias.

El ministro de Economía bonaerense, Jorge Remes Lenicov, dijo que no es posible reducir más el gasto. "Prueba de ello —expresó— es que el 85 u 87 por ciento del presupuesto provincial es utilizado solamente en pago de salarios: hemos tenido una caída en la recaudación y de la coparticipación en términos reales." En tal sentido manifestó que "no se puede tratar a las provincias como si fueran empresas públicas, porque en las provincias el ajuste tiene una aplicación más lenta y, además, no pueden emitir dinero, como la Nación".

Horacio Paone



Gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero.
"La suspensión de remesas de la Tesorería es inconstitucional".

ELMA

El fiscal federal Oscar Ciruzzi pidió ayer el inmediato procesamiento del ex presidente de ELMA, Luis Guillermo Suárez Herter, y de otros ocho directivos de la empresa estatal, acusados de perjudicarla en cerca de 20 millones de dólares. Los diputados fueron responsabilizados por la adquisición a la firma Furnes Houlder de dos portacontenedores por los que se pagaron entre 9 y 10 millones de dólares más por cada uno por sobre el valor real de las naves en el mercado internacional. El fiscal acusó a los ex directivos de suscribir el contrato el 25 de setiembre de 1987 sin la debida autorización e intervención de la Secretaría de la Marina Mercante. Ciruzzi reclamó una urgente decisión del magistrado para que tome declaración a los imputados por el delito de administración infiel agravada, ante la posibilidad de que prescriba la acción penal.

Asesores que no quieren

El camarista Ernesto Capón Filas aclaró que no aceptó su inclusión en la nómina de asesores del Ministerio de Trabajo difundida oficialmente por esa cartera el 23 de agosto pasado. Capón Filas se sumó así a los pronunciamientos similares de los abogados Antonio Vázquez Vialard y Enrique Siniscalchi.

HIPERINFLACION

La batalla no está ganada

Prudencia y moderación mostraron el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, y el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, cuando se tuvieron que referir a la evolución de la inflación durante la primera jornada de la 11ª Convención Nacional del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF). "La estabilidad no está consolidada", afirmó Fraga. "La crisis hiperinflacionaria parece estar dominada pero hay que evitar triunfalismos", alertó Ikonicoff. El titular del Central les informó además a los financistas que el Gobierno estudia la eliminación de las restricciones para la compra y venta de divisas.

El objetivo de esa última medida sería "la desaparición del otro mercado". González Fraga se refería al mercado negro o paralelo, ya que en la actualidad sólo la venta de dólares por parte de los particulares es legal. Para comprar dólares los pequeños ahorristas buscan a "los arbolitos" y los grandes inversionistas operan en el mercado no institucionalizado. En la jornada financiera de ayer, por ejemplo, el dólar negro se cotizó a 650/660 australes.

Como era previsible, la capitalización de la deuda fue el otro tema que González Fraga no podía dejar de lado frente a los hombres de finanzas. "Es un mecanismo útil —explicó—, si es usado con prudencia" y se pronunció a favor de utilizarlo en la privatización de empresas estatales. Con respecto a la futura evolución del índice de precios sostuvo que "la estabilidad no está consolidada y se puede volver a situaciones de hiperinflación si cometemos los mismos errores de 1986." La elección de ese año no fue casual. González Franga repite ante cada auditorio que se presenta que el plan antiinflacionario denominado Austral fracasó porque no se aplicaron las reformas estructurales de la economía. En ese sentido González Fraga expresó que "estoy a favor de una liberación de todos los controles de precios" e insistió en la necesidad de "profundizar la estabilización antes que el crecimiento económico".

Volvió a repetir su argumento preferido cuando le recuerdan el nivel de las tasas de interés. "Nos interesa desde ya la tasa de interés más baja posible —repitió—, pero como una demostración de la confianza del público en la continuidad de la estabilidad y de ninguna manera será forzada hacia abajo." En ese rumbo, en la jornada financiera de ayer, las tasas para los pequeños ahorristas tuvieron un leve descenso y se ubicaron entre el 7 y el 8,5 por ciento mensual, mientras que para los grandes inversores no superó el 10 por ciento.

Por su parte, al inaugurar la Convención de IAEF, Moisés Ikonicoff sorprendió a más de uno cuando afirmó que "el salario no ha sido la variable de ajuste" del programa económico. Para sustentar esa idea reveló que de acuerdo con un reciente estudio del Ministerio de Trabajo "en el último trimestre (junio-julio-agosto) no bajó la capacidad adquisitiva de los salarios".

Al hacer una pequeña síntesis sobre el funcionamiento de las variables económicas en los primeros 55 días de administración justicialista, el titular de Planeamiento dijo que "el sistema de precios relativos está reestructurado y guarda proporciones razonables". Pero recomendó "evitar triunfalismos".

MENEM EN LA CUMBRE DE LOS NO ALINEADOS

"No he venido a llorar desgracia"

El Presidente habló ante la Novena Conferencia del NOAL en Belgrado. Incluyó en su discurso el tema del narcotráfico, dialogó sin compromiso con Arafat y explicó su planteo de la deuda a Carlos Andrés Pérez.

Quince minutos con Yasser Arafat en árabe, un desayuno con los presidentes de Venezuela y Ecuador y su propio discurso marcaron el primer día de Carlos Menem en la Novena Conferencia de jefes de Estado o gobierno del Movimiento de Países No Alineados, que se abrió en Belgrado con tres golpes de martillo del zimbabwense Robert Mugabe, hasta ayer cabeza del agrupamiento. En su mensaje, Menem, que se dirigió a los "hermanos del mundo", dijo que no había llegado a Yugoslavia "para llorar sobre la desgracia de nuestros pueblos" y dijo que "resulta frívolo detenerse en posturas ideológicas".

"Llego para ejercer un acto de fe, que reemplace a visiones apocalípticas", señaló el Presidente, y comparó al mariscal Tito con Juan Perón, porque ambos "comprendieron que su lucha no era sólo nacional".

Después pidió "soluciones pragmáticas organizadas y sostenidas en el tiempo" para solucionar la inseguridad mundial, con centro —dijo— "en la brecha entre el Norte y el Sur". Sobre la deuda externa, afirmó que "no puede seguir siendo eludida con la ficción de que se trata de una cuestión entre banqueros y países deudores". También dijo Menem sentirse "con una profunda autoridad moral", porque "no reclamamos la autoridad de los indolentes, de los incapaces, de quienes persisten en el error" sino "desde una esencial conciencia de nuestros propios errores y desórdenes".

El planteo de Menem —pragmatismo, más la reivindicación del orden económico interno como paso previo a todo reclamo sobre la deuda— reflejó finalmente los últimos ajustes sobre el discurso en los más altos niveles de gobierno. Menem había pedido, por ejemplo, que la versión final dijera que "la idea de los tres mundos es una frivolidad", frase que se convirtió sólo en la frivolidad de las ideologías. Otra preocupación del Presidente, según fuentes confiables, fue separar el concepto de liberación, en su opinión aplicable a la dependencia política, del de desarrollo, para los problemas económicos, pero en la versión final se optó por eliminar directamente el término "liberación" del texto. Y el último pedido fue, como adelantó este diario, la inclusión del narcotráfico.

"Ningún país es responsable exclusivo de este problema y existen organizaciones criminales que no saben de fronteras", dijo Menem, y convocó a la "total erradicación de este flagelo".

En cuanto a las Malvinas, la fórmula quedó así: "El gobierno argentino habrá de persistir en la recuperación del ejercicio de la soberanía, con la ley y el derecho en la mano, mediante las negociaciones bilaterales que en su momento permitan alcanzar una solución justa y duradera de esta disputa." En otro tramo agradeció al NOAL su respaldo y lo comprometió a seguir brindándolo "hasta la desaparición de esta anacrónica situación colonial".

En su encuentro con el jefe de la Organización por la Liberación de Palestina conversó a las 15, repitiendo un rito que había cumplido Raúl Alfonsín en 1986 (cumbre de Zimbabwe) y Reynaldo Bignone en 1983 (India). Según fuentes oficiales argentinas, Arafat expresó su interés por "mantener una vinculación efectiva con la Argentina", eufemismo habitual para nombrar el pedido de la OLP de instalar una oficina informativa (una suerte de embajada) en Buenos Aires, como la que tiene en Brasilia. Las fuentes dijeron que Menem "prometió estudiar la cuestión".

El día había comenzado con un desayuno de trabajo entre Menem y sus colegas de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, y Ecuador, Rodrigo Borja, en el que participaron los tres cancilleres. Estaba prevista la asistencia del presidente peruano, Alan García, pero no llegó al desayuno. Pérez comunicó su proyecto de crear tres comisiones (Africa, Asia y América latina) para analizar cada situación regional del endeudamiento. Las conclusiones después serían comunicadas al grupo de los siete países industrializados (Estados Unidos, Japón, Alemania Federal, Canadá, Francia, Gran Bretaña e Italia).

Según el vocero presidencial, Humberto Toledo, Menem explicó a Pérez que, si bien estimaba necesario una relación informativa más fluida con los afectados por la deuda, iba a estudiar el proyecto "con toda atención". En forma oficiosa trascendió que la Argentina no se entusiasma con una multilateralización del tema.

El presidente de Yugoslavia, Janez Drnvosek, dijo a la cumbre que "el mundo necesita de una nueva conferencia entre los representantes del Norte y del Sur". Drnvosek anunció que la cumbre del NOAL estudiará iniciativas para promover un "nuevo diálogo" entre los "industrializados y los países en desarrollo".

OTRO MENEM CON ISABEL II

Real contacto argentino en Londres

La reina británica reina, pero no gobierna, aunque también saluda. Ayer, en Londres, Isabel II cambió unas palabras de cortesía con el senador Eduardo Menem, tercero en la línea de sucesión presidencial, durante una recepción que la Corona ofreció a los legisladores de todo el mundo que asisten a la reunión interparlamentaria mundial.

El hermano del Presidente viajó el viernes a Londres con una delegación que integran los peronistas Alberto Pierri, Julio Amoedo, Rubén Marín y Federico Puerta y los radicales Hipólito Solari Yrigoyen, Luis León, Adolfo Gass, Federico Storani, Daniel Ramos y Leopoldo Moreau.

Menem no citó textualmente su saludo con Isabel II pero comentó que "fueron palabras muy cordiales". Los encuentros incluyeron a lord Montgomery y un contacto en el Royal Institute for International Affairs de Londres, durante dos horas. "Durante la recepción en Westminster —relató Menem— mucha gente, ex cancilleres, ex ministros y algunos funcionarios actuales se acercaron a saludar muy cordialmente", y citó a los ex secretarios del Foreign Office, Francis Pym y Geoffrey Howe.

Hoy por la tarde habrá un encuentro clave de Menem, Pierri y Solari con Berhard Weatherill, presidente de la Cámara de los Comunes.


AFP

Eduardo Menem, Alberto Pierri y Lord Montgomery en el Reino Unido.
Antes, palabras cordiales con la reina.

Pierri, según informe del enviado del Círculo de Periodistas Parlamentarios, Jorge Riu, afirmó que "vamos a llevar adelante los contactos que se necesiten para formalizar las relaciones comerciales". El gobierno de Carlos Menem ya decidió el levantamiento de restricciones comerciales a las importaciones argentinas de productos británicos el 1º de agosto, en el primer acto de una serie de gestos para demostrar voluntad conciliadora con el Reino Unido.

Consultado por la recepción a la delegación argentina, Eduardo Menem dijo que "hay una gran expectativa, hemos sido recibidos con mucha cordialidad. Por supuesto, todo gira alrededor de nuestra posición sobre las relaciones bilaterales, las expectativas creadas en todo el mundo a raíz del comienzo del diálogo y las perspectivas a partir de las recientes conversaciones de Nueva York", que concluyeron con un comunicado del 18 de agosto señalando el compromiso de las partes de comenzar la discusión de una agenda de fondo el 17 de octubre en Madrid.

Renovadores y tradicionalistas

"Menos tercermundismo y más pragmatismo", es una de las frases que suenan en la cumbre de Belgrado. En realidad encierra un problema mayor que debaten los No Alineados en su novena conferencia: si el acercamiento entre Washington y Moscú es automáticamente bueno para el Tercer Mundo o éste, en cambio, no recibirá los beneficios. Y otra polémica más: si ha concluido la visión tradicional, "antiimperialista", del NOAL.

El más crudo fue Alan García, del Perú. El acercamiento de norteamericanos y soviéticos puede generar un nuevo espacio económico —dijo— "integrado por ellos, con exclusión de nuestros países, aumentando con ellos la marginalidad de los pueblos pobres". Según García, "está en marcha el desarme nuclear, pero el otro desarme, el desarme financiero que también nos interesa a los No Alineados, todavía no ha comenzado", lo cual podría llevar al "triunfo del neoliberalismo" por la transformación de "las sociedades burocráticas y estatales del Este".

Daniel Ortega, de Nicaragua, dijo que el proceso de distensión Este-Oeste "no llega a los países no alineados, porque existe tensión entre el Norte y el Sur". Para el presidente nicaragüense el NOAL debe modernizarse, "pero sin perder de vista sus objetivos estratégicos, como la descolonización total, la lucha contra el apartheid y el racismo en todas sus formas". Ortega dijo que "cuando se distienden los grandes nosotros nos tensionamos mucho más".

Cuba y Nicaragua estuvieron entre las siete naciones que, de acuerdo con el secretario técnico de la cumbre, el yugoslavo Milic Goran, cuestionaron el borrador de documento final preparado por Belgrado. Otros críticos serían Ghana, Laos, Corea del Norte, Vietnam y Uganda. Este grupo está comenzando a ser llamado *tradicionalista*, en oposición a los *renovadores* que incluirían a India, Argelia, Egipto, Indonesia, Yugoslavia y el recién incorporado Venezuela. "Los No Alineados deben prepararse para entrar en el tercer milenio, y para eso estamos comprometidos con nuestros pueblos en recuperar la significación del movimiento", dijo Carlos Andrés Pérez, presidente de Venezuela, al llegar a Belgrado. La tesis de este grupo es que el NOAL debe aprovechar el mejoramiento del clima internacional para estrechar relaciones con el Norte industrializado.

Fidel Castro estuvo ausente por primera vez en las últimas tres cumbres. Su hermano y número dos de la jerarquía cubana, Raúl Castro, dijo que la ausencia se debió a "razones de trabajo y la situación complicada de nuestra zona geográfica". Castro hablará hoy ante la cumbre.

En la conferencia de La Habana (1979), Fidel Castro planteó al NOAL como ubicado junto a un "aliado natural", el bloque socialista. Ayer Moscú, por boca del jefe del departamento de NOAL de su cancillería, Serguei Sinistsin, dijo que esa concepción "ya no se emplea", aunque recordó que en los foros internacionales "las posturas de la URSS y el NOAL coinciden en un 80 por ciento".

Opinión

Por Néstor Vicente *

Un bloque alternativo

Si algo dejan en claro la pasada frustración del alfonsinismo y la actual "desperonización" del peronismo es que, a la hora de poner proa para conducir los destinos del país, existen dos rumbos posibles, que en trazos gruesos podrían delinearse como el que se inscribe dentro del esquema de sometimiento, y el de la ruptura con ese camino: el "otro" proyecto, el de la liberación nacional.

Más allá de la voluntad de los sostenedores de una y otra alternativa, la primera implica el sometimiento a los centros de poder económico mundial y a sus representantes locales, en tanto que asumir como propio el proyecto liberador significa tener que enfrentarse a esos intereses.

Estas circunstancias exceden los deseos de unos y otros. Quienes proponen un proyecto que implica someternos, quisieran que ese dato se disimule y quienes planteamos los cambios profundos para independizarnos y construir un sistema justo, democrático y solidario, preferiría que este objetivo se lograse sin enfrentamientos.

Será por eso que en la Argentina abundan los sofistas de discursos intermedios, que inventan —y las más veces terminan autoconveciéndose— la ilusión de integrarse sin someterse, o de ser independientes sin enfrentarse. Ambos discursos desnudan su debilidad en el choque inevitable con la realidad: Alfonsín antes, y ahora Menem, debieron bajar el tono de "negociar con firmeza" para hablar con la embajada estadounidense y el FMI, mientras que, por el lado del discurso "liberador", el Partido Intransigente, en el momento de las definiciones extinguió en el pragmatismo menemista el fuego de las consignas antiimperialistas que marcaron su perfil de origen.

Existe una imposibilidad en los hechos de transitar rumbos intermedios, más allá de que surja con claridad en el país un amplio espectro social que hoy es reclamado por una naciente opción de centroizquierda. Lo trascendente no es etiquetar el pensamiento sino definir el rumbo. O se es parte de una izquierda abierta y amplia en la construcción de un proyecto de liberación, o se termina convirtiendo en la izquierda del bloque dominante.

El espacio político capaz de albergar una propuesta no sólo opositora sino alternativa está presente en esta realidad golpeada por el intento de estabilizar un modelo justo. La marcha del 8 de setiembre contra el indulto, que será expresión de continuidad de la lucha por los derechos humanos, será también el ámbito que por primera vez, después del 14 de mayo, convoque a los partidos y organizaciones sociales que tenemos la responsabilidad de la conformación del bloque alternativo.

* *Dirigente de IDEPO*

El cura Jardín depositó su confianza en las "manos anónimas"

El líder de PROLATIN fue parco al contar la forma en que se hizo de pruebas vitales. "Yo dudé, pero igual las presenté", dijo.

En la audiencia más movida de las últimas semanas del juicio por el copamiento al cuartel de La Tablada, cada parte logró ayer agregar elementos que confirman parte de su versión de los hechos. La fiscalía aportó pruebas de que el 23 de enero los acusados intentaron simular un golpe de Estado para tomar el poder, mientras la defensa sumó datos que confirman la rendición de dos incursores, cuyo paradero aún se desconoce, a un suboficial y un oficial del Ejército. Y, en la declaración más llamativa de la jornada, el cura seineldinista Luis Moisés Jardín intentó explicar cómo consiguió antes que la Justicia una de las pruebas fundamentales para la acusación fiscal y terminó explicando el vínculo entre él, las Fuerzas Armadas y la lucha contra el narcotráfico.

Jardín es un cura que oficia en la parroquia de Villa Concepción y tomó notoriedad por primera vez en diciembre del año pasado cuando visitó al entonces coronel sublevado Mohamed Alí Seineldín en Campo de Mayo. La segunda vez que el periodismo habló de él fue a fines de enero, cuando ofreció una conferencia de prensa cubierta exclusivamente por Rubén Simeoni, de la revista *Somos*, para presentar una serie de objetos presuntamente vinculados a los hechos ocurridos en La Tablada el 23 de enero. Es el aseseor espiritual de una liga llamada PROLATIN (por Liga Católica Argentina Pro Campaña Latinoamericana de Ayuda al Drogadependiente) que, según explicó, trata de que "las mamás, los papás de los chicos que consumen drogas se acerquen a las comisarías" y de "señalar los lugares donde se consumen drogas". Su presidente es el doctor Jorge Quadro, "un estudioso de la estrategia a desarrollar contra la droga y el narcotráfico, que da charlas para partidos políticos y entrega trabajos al Estado Mayor Conjunto.

Ayer, Jardín explicó que el martes 24 de enero una mano anónima dejó en su parroquia objetos que "una persona que colaboró con PROLATIN señaló como relacionados con los hechos de La Tablada y sugirió que los presentáramos en una conferencia de prensa. Yo dudé, pero igual los presenté". La defensa intentó probar que el sacerdote, al menos, ocultaba información, pero Jardín no salió de sus dichos. Dijo que la persona que sugirió la realización de la conferencia de prensa era oficial del Ejército aunque no dio el nombre.

Cuando le preguntaron para qué dio la conferencia de prensa, el cura respondió: "Para demostrar la vinculación entre el narcotráfico y la actividad contra las Fuerzas Armadas. Días antes un colaborador me había comentado que estaba en el país un comandante llamado Secta de Sendero Luminoso y además, entre los objetos que dejaron en la parroquia, había sobrecitos de una sustancia blanca tipo harina". Jardín agregó que no recordaba quién le dijo lo de Sendero Luminoso y que supo después que en los sobres no había ninguna droga. Reconoció los documentos que entregó a la Justicia con el oficial de policía Bruno.

En la primera parte de la audiencia, el soldado desertor Daniel Salas recordó que uno de los incursores le explicó, en pleno combate, su intención de "destruir el cuartel y de ahí pasar a la Casa Rosada y destruirla". La versión que ofrece la fiscalía también tuvo nuevos apoyos cuando los soldados Alejandro Gentile y Leonardo Pérez coincidieron en que los atacantes gritaban "Viva Rico, viva Seineldín, ríndanse milicos hijos de puta", al entrar al cuartel.

El desertor Salas recordó también que, en la tarde del lunes, junto a los tres soldados y a los tres desertores que estaban en los calabozos se rindieron por los menos dos incursores quienes quedaron a cargo de un oficial —el teniente Nasoni— y de un suboficial —presuntamente el sargento Liegman—. El paradero de esos dos rendidos aún se investiga bajo secreto del sumario en el juzgado de Gerardo Larrambebere.

A su turno, el soldado Leonardo Pérez contó que, cuando escapó del cuartel, apenas ingresó el grupo atacante, se encontró, en las afueras, con un policía de civil al que conocía "porque venía seguido al Regimiento. Era amigo de un suboficial o algo así", detalló.

TELAM



Los miembros de la Cámara escucharon a un desertor y un sacerdote.
El cura Jardín aseguró recibir las pruebas "de manos anónimas".

EJERCICIOS COMBINADOS

La "buena disposición" de EE.UU.

Por segunda vez desde la finalización de la guerra por las Malvinas, las armadas de la Argentina y Estados Unidos realizarán ejercicios navales combinados, en el marco de un operativo denominado Bilateral, que reunirá unidades de superficie, submarinos y aviones. En principio, las actividades comenzarían este viernes, en las proximidades de Puerto Belgrano, la principal base naval argentina, donde se hará el reaprovisionamiento de las máquinas intervinientes.

Las maniobras incluirán ejercicios tácticos y simulacros de combate. Una fuente de la Armada dijo a **Página/12** que aún no está confirmada la fecha ni la duración del operativo, del que se conocerán mayores detalles entre hoy y mañana.

El vocero naval señaló que como muestra de "la buena disposición de las autoridades estadounidenses", presenciará los ejercicios el embajador norteamericano en la Argentina, Terence Todman. Será acompañado por los jefes del Comando de Operaciones Navales, capitán de navío Carlos Robacio, y de la Infantería de Marina, capitán de navío Héctor Campoamor. Todman mantendrá en Bahía Blanca una serie de actividades que no excederán lo protocolar.

En marzo pasado, los buques de guerra argentinos "Granville" y "Drummond" participaron en el Atlántico, a la altura del puerto de Las Palmas, de ejercicios con naves de España y otros países. Después de las Malvinas, la Armada argentina dejó de participar del operativo UNITAS, comandado por la Marina de Estados Unidos. En octubre del año pasado se reanudó la cooperación bilateral con un operativo en el Atlántico Sur, complementado con cursos de capacitación de oficiales argentinos en el submarino nuclear norteamericano "Independence."

La apelación de los Graiver

En el Juzgado Federal de San Martín a cargo del doctor Carlos Luft, se consideraba inminente la presentación de un recurso de apelación por parte de los apoderados de la familia Graiver, respecto del embargo por 46 millones de dólares dispuesto por el magistrado. Los miembros del grupo Graiver tratan de evitar —por ahora— todo contacto con la prensa, pero se sabe que un equipo de letrados está trabajando desde el fin de semana para apelar en la causa.

El fiscal Juan Romero Victorica sostuvo que el dinero embargado es el que la organización Montoneros entregó a los Graiver, luego de cobrar el rescate por el secuestro de los hermanos Juan y Jorge Born. En fuentes judiciales no se descartó la posibilidad de que se plantee una seria contradicción. Esta se daría entre la medida cautelar del juez Luft y la decisión adoptada en enero de 1986 por el gobierno radical, que devolvió a los Graiver —con plena y libre disponibilidad— los bienes que les habían sido quitados durante la dictadura militar.

El caso es considerado confuso, en cuanto a su definición, ya que existirían elementos contrapuestos de peso. En tanto, Romero Victoria confía en que habrá de prosperar su tesitura, que intenta probar la conexión entre Montoneros y el Grupo Graiver.

MILITARES ANTE LA JUSTICIA

Tirando la pelota afuera

Se anunciaron para octubre las citaciones a los generales Menéndez y Riveros, mientras esperan el indulto presidencial.

Al mismo tiempo que la Cámara Federal de San Martín dio por justificado el viaje a Brasil —por razones de salud— del general Santiago Riveros y fijó para el 13 de octubre, a las 10, la nueva fecha de audiencia para indagarlo en la causa en que está procesado por violaciones a los derechos humanos, la Cámara Federal de Córdoba recibió ayer —de parte de la Fiscalía— un escrito de más de un centenar de fojas en el que se formulan los cargos contra el general Luciano Benjamín Menéndez y en el que se pide el comparendo como testigos de casi 30 oficiales y suboficiales del Ejército. El juicio oral y público contra el ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército tendría que iniciarse a más tardar a principios de octubre, y al igual que la indagatoria a Riveros, la única razón que podría impedirlo sería el dictado previo de un indulto presidencial.

Menéndez es el único imputado por presuntos delitos cometidos durante la última dictadura militar, en una causa en la que se acumularon sucesivamente los expedientes abiertos a partir de 1983 en Tucumán, Córdoba y Mendoza. La causa en la que está procesado Riveros es la que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidas en órbita de la Dirección de Institutos Militares del Ejército.

Ayer por la mañana, el fiscal Humberto Silvio Vidal presentó ante la Cámara Federal de Córdoba un extenso escrito en el que se formulan los cargos contra Menéndez y se pide el testimonio de 20 oficiales y 8 suboficiales del Ejército, como del personal civil de Inteligencia de esa fuerza, de la policía y de otros organismos de seguridad. Por su parte, el defensor de oficio, Luis Molina, presentó a su vez el escrito de descargo, haciendo reserva del derecho a presentar posteriormente el recurso de apelación ante la Corte Suprema de Justicia.

Menéndez —actualmente bajo prisión preventiva en una dependencia militar cordobesa— está acusado de homicidios, privación ilegítima de la libertad y otros delitos conexos, presuntamente cometidos entre el '76 y el '78, cuando comandaba el Tercer Cuerpo de Ejército con jurisdicción sobre diez provincias del centro y norte argentinos. El tribunal encargado de juzgarlo es la Cámara Federal de Córdoba y se estima que la vista oral y pública insumirá, en caso de llevarse a cabo, entre tres y cuatro semanas.

En el caso de Riveros, éste debía presentarse ayer ante la Cámara Federal de San Martín —la misma que está juzgando a los atacantes del Regimiento de La Tablada—, pero justificó su ausencia informando que se encuentra en una clínica de San Pablo, Brasil, tratándose de una dolencia cardíaca.

Riveros hubiese sido el primer oficial en tener que pasar por los estrados de la justicia civil desde que el ex jefe del Ejército, general Dante Caridi, dio la instrucción interna y reservada de que ningún oficial concurriese a declarar en procesos abiertos por temas relacionados con la lucha antisubversiva.

La Cámara sumó el informe del titular del arma, el general Isidro Cáceres, a un certificado de medios forenses que constataron en la historia clínica de Riveros que el militar padece de hipertensión reactiva y cardiopatía isquénica. Esa enfermedad fue certificada en declaración testimonial dispuesta por la Cámara, por el director del Hospital Militar, coronel Carlos Girardi Cantaluppi y los médicos forenses que estudiaron la historia clínica. Un informe de las autoridades dio cuenta a la Cámara Federal que el general Riveros abandonó el país el jueves por la noche en un vuelo regular de Aerolíneas Argentinas y que cumplió con los trámites fijados en la Aduana de Misiones.

De esta manera, se suspende por unos 30 días la posibilidad de que cualquiera de los 17 generales y dos almirantes que aún mantienen procesos en la justicia civil por violaciones a los derechos humanos deban presentarse en los tribunales, esperándose que antes de fin de mes el presidente Carlos Menem determine ya el alcance del indulto a los militares procesados. Además de Menéndez y Riveros, siguen procesados los generales José Montes, Juan Sasiaiñ, Osvaldo Ferrero, Jorge Olivera Rovere, Adolfo Sigwald, René Azpitarte, Leopoldo Galtieri, Genaro Díaz Bessone, Juan Carlos Trimarco y Abel Catuzzi, y los almirantes Antonio Vañek y Julio Torti.



El general Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Tercer Cuerpo.
Si no lo salva el indulto, en octubre tendría que estar ante el tribunal.

Adhesiones peronistas a la marcha contra el indulto

Los diputados nacionales electos por el justicialismo Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez se reunieron ayer con dirigentes de los organismos de derechos humanos para expresarles su adhesión a la marcha "Por la verdad y la justicia, no al indulto", que se realizará el próximo viernes a las 19.

Cafiero —hijo del gobernador de la provincia de Buenos Aires— y Alvarez manifestaron en nombre de otros dirigentes justicialistas, entre quienes se encuentran Miguel Prince y los legisladores Germán Abdala, Darío Alessandro, José Carlos Ramos, Carlos Guido Freytes, su "completa adhesión a la marcha contra el indulto" a la vez que plantearon su preocupación porque la misma "no se convierta en un acto de oposición política al Gobierno".

Hoy, cuando se reúna el Consejo Nacional justicialista, Cafiero hijo se comprometió ante los dirigentes de los organismos de derechos humanos a plantear el tema de la adhesión a la marcha. Por su parte, los organismos convocantes emitieron un comunicado sobre la reunión mantenida con los dirigentes justicialistas, destacando que "el propósito de esta manifestación es el de concretar un acto unitario de todo el pueblo para expresarse en favor del triunfo de la verdad y la justicia, contra toda medida que signifique impunidad para quienes han sido condenados o están procesados por haber cometido crímenes gravísimos contra la vida, la integridad y libertad de miles de personas".

Los organismos de derechos humanos volvieron a ratificar en su comunicado "la necesidad de que este acto público, convocado por tan irrenunciables principios éticos, no sea utilizado para dirimir disputas partidarias o para otros objetivos ajenos a la convocatoria".

Por otra parte, el sector de la Junta Coordinadora Nacional de la Juventud Radical bonaerense, emitió un comunicado expresando "su total adhesión a la marcha" y convocando a que participen de la misma "todos los jóvenes radicales". Asimismo, la Corriente Nacional de Militantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos anunció que la campaña para recolectar firmas contra el indulto continuará mañana, entre las 14 y las 16, en la esquina de Rivadavia y Callao.

Opinión

Por Mario Wainfeld *

Frente al indulto

Alguna vez dije que —ante un gobierno peronista— su militancia debía asumir el desafío de no ser la JP del '73 que dijo "no" a todo ni la Coordinadora del '83 que dijo a todo que sí. No es tarea sencilla. Exige combinar responsabilidad y madurez políticas. Dar aire y tiempo a un gobierno popular que recién comienza inmerso en una crisis fenomenal. Preservarlo, preservando a la vez identidad y espacios institucionales. Es entonces válido que —ante una política económica muy distante de nuestras tradiciones— los peronistas eludamos el facilismo de decir "no" y sopesemos la gravedad de la crisis; las relaciones de poder internas e internacionales; la ausencia de proyectos alternativos. Sería iluso negar que existen tendencias económicas muy firmes que empujan hacia el ajuste exportador. No debe obviarlas quien emprenda seriamente el ineludible compromiso de analizar y discutir la acción del Gobierno, sus ejecutores, la forma en que se repartan los costos de la reconversión, las políticas sociales que la acompañan.

No es idéntica la situación concerniente al indulto de militares condenados o enjuiciados. No rigen acá (supuestamente) inexorables tendencias mundiales que condicionan nuestra economía. Antes bien los poderes internacionales —que se sacralizan cuando se habla de economía— son contrarios al indulto. El admirado Felipe González no indultó a Tejero (quien, comparado con Videla y Cía.,es una hermanita de caridad). Gobernantes y banqueros extranjeros que valoran la perestroika y la sensata política malvinera de Menem, no ven con buenos ojos a militares belicosos e imprevisibles. La opinión pública argentina no ubica al tema como prioritario, pero igualmente repudia el indulto.

Los peronistas que creemos que el indulto es una injusticia que no reconciliará a militares aún orgullosos de sus proezas con sus víctimas (a quienes Firmenich no representa en absoluto) tenemos el deber de marcar nuestra divergencia con esa eventual decisión presidencial. Porque —contrariamente a lo que se dice— los costos políticos de los errores del Gobierno los paga todo el oficialismo y los costos —a secas—, la sociedad. Pero fundamentalmente porque ese terrorismo de Estado —algunos (pocos) de cuyos responsables serían liberados— no fue producto ocasional de pasiones exacerbadas sino una fría y lúcida herramienta de una política económica a la que debemos buena parte de las condiciones que hoy obligan y sumergen a *casi todos* los argentinos y que impulsan al peronismo a poner entre paréntesis muchas de sus mejores banderas.

* *Director de la revista "Unidos"*

Embalse genera, Piedrabuena paró

Ayer comenzó a entregar el ciento por ciento de su generación eléctrica la Central Nuclear de Embalse, Córdoba, y quedó así conectada al Sistema Interconectado Nacional (SIN). En cuanto a la central termoeléctrica Luis Piedrabuena de Bahía Blanca, que sólo alcanzó a generar su máxima potencia durante 30 minutos la semana pasada, es incierta la fecha en que volverá a generar. Un desperfecto técnico, que la obligó a salir de servicio, alargará los plazos previstos para la generación de energía comercial.

Premio a la foto más sana

Para aquellos reporteros gráficos que en su desempeño profesional hayan registrado imágenes de establecimientos asistenciales no gubernamentales, clínicas, sanatorios, hospitales de colectividad, vecinales o locales, la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados organizó junto a la Asociación de Reporteros Gráficos el tercer concurso fotográfico, denominado "El establecimiento asistencial y la comunidad". Las obras, en blanco y negro, tienen plazo de entrega el 1° de noviembre y deben remitirse a la sede de la entidad, en Tucumán 1668, primer piso.

Los remedios que terminaron en un entierro

Funcionarios santafesinos cruzan acusaciones por comprar medicamentos y quemarlos.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **La quema y el posterior entierro de medicamentos aparentemente vencidos en terrenos linderos con el hospital público Sayago y el hallazgo de otra considerable carga de fármacos en las márgenes del río Carcarañá, en los últimos diez días, ha puesto sobre ex y actuales funcionarios del gobierno provincial un manto de sospecha, que aquí ya tiene nombre: "El negociado de medicamentos". Otras voces oficiales sólo lo achacan a la burocracia estatal esa curiosa costumbre de destruir medicamentos vencidos comprados por el Estado santafesino.**

Todo comenzó cuando periodistas de la ciudad de Santa Fe recibieron una denuncia anónima alertando que, en la madrugada del 23 de agosto pasado, iban a ser enterrados medicamentos propiedad del gobierno en cercanías del Hospital Sayago. La prensa pudo comprobar entonces la llegada de un camión con la carga de medicamentos, los que fueron arrojados en un terreno. Mientras algunos eran incinerados, otros eran enterrados por una topadora. Posteriormente se dijo que las finanzas provinciales estarían afectadas en alrededor de 200 millones de australes.

Por si fuera poco, el 1° de setiembre, también de madrugada, se encontraron mil cajas de un remedio llamado Apasmo y otras tantas del analgésico Mejoral para niños en las márgenes del río Carcarañá, muy cerca del Instituto Psiquiátrico Oliveros, dependiente del Ministerio de Salud y Medio Ambiente de Santa Fe. La pericia policial indicó que los medicamentos fueron arrojados desde una pick up, aunque falta aún establecer el origen de los mismos.

En ninguno de los dos casos, pudo constatarse el número de partida que suele figurar en las cajas de los medicamentos. Al no contarse con ese elemento, dicen las fuentes oficiales, no pueden establecerse con certeza las fechas de elaboración, vencimientos y venta de los mismos.

El gobernador Víctor Reviglio enfatizó, ante este escándalo, que "nosotros no queremos tapar nada y estamos dando toda la información que requiera el juez que interviene en la causa, sin embargo creo que estamos frente a hechos que tienen que ver con el desorden del aparato del Estado". Reviglio, quien fuera ministro de Salud durante el gobierno de José María Vernet, entendió que esa repartición "no cuenta con un sistema de informática, por ejemplo, que permita corroborar las fechas de vencimiento de los medicamentos". A raíz de considerar que, en muchas ocasiones, "no se cuenta con el personal adecuado para llevar adelante los controles", Reviglio debió soportar las críticas de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), seccional provincial, que exigió "sanción de la justicia a los verdaderos culpables del daño ocasionado al Estado y a la comunidad" y advirtió que "no permitiremos que humildes trabajadores de los almacenes del Ministerio de Salud, que no son los que compran, que no son los que resuelven, pudan aparecer como chivos expiatorios de equivocaciones políticas".

Hasta ahora los medicamentos que compra el gobierno santafesino a los laboratorios son almacenados en dependencias del Distrito Militar de la ciudad capital, que son alquiladas por la gobernación, y que están bajo la responsabilidad del teniente coronel José Salas. Se resolvió este camino, según voceros del gobierno, para garantizar una mayor seguridad y cortar ciertas costumbres de dirigentes peronistas de retirar medicamentos sin cumplir requisitos para distribuirlos en barrios pobres.

A diferencia de Reviglio, quien dejó entender que se está frente a un problema burocrático, el vicegobernador Antonio Vanrell directamente la emprendió contra ex funcionarios provinciales. "Estamos en presencia de un negociado infame de algunos tipos...", enfatizó. Cuando el periodista de Radio Cerealista le pidió nombres, Vanrell acusó al ex ministro del área, Guillermo Weisburd, al responsable de Compras y al secretario de Logística de esa cartera. "Tienen que ir presos, hermano", acotó el vicegobernador.

Weisburd salió a replicar a Vanrell señalando que "durante mi gestión no se compraron medicamentos vencidos o a punto de vencer, en todo caso habría que investigar a quienes nos sucedieron", calificó a Vanrell de "bocón" y adelantó que, en caso de que el vicegobernador no presente una denuncia judicial contra los imputados, se encargará de denunciarlo "por encubrimiento". "Si él conocía ilícitos debió denunciarlos en su momento", argumentó el ex funcionario.

A falta de precisiones oficiales, habrá que esperar hasta el jueves 14 de setiembre, día durante el cual será interpelado por la Cámara de Diputados santafesina, el actual ministro de Salud, doctor Wilfredo González Brunet.

LE ASEGURO, JUAN CARLOS, QUE CUANDO USTED ME DIJO QUE TRABAJABA EN UN LABORATORIO MEDICINAL, PENSÉ QUE ME QUERÍA HACER TRAGAR LA PÍLDORA
¿Y QUÉ OPINA DE MI REMEDIO PARA EL MAL DE AMOR?
NO ME HIZO EFECTO... ME PARECE QUE ESTÁ VENCIDO
SENDRA

BARRACAS

El jardín de la discordia

La presión de un pequeño grupo de vecinos de Barracas en el Concejo Deliberante puede frenar la construcción en ese barrio de un jardín maternal a cargo de la ORT —una institución educativa con más de 50 años en el país— que además de satisfacer las necesidades del barrio, permitiría la integración en la zona de la Villa 21 y sus 40.000 habitantes. Tanto los habitantes de la villa como sus vecinos habían acogido con entusiasmo el emplazamiento del jardín maternal para chicos de hasta a 5 años que sería regalado a la Municipalidad después de tres años de funcionamiento.

Los vecinos —que no podían entender el ofrecimiento de la ORT de un proyecto que vale más de medio millón de dólares— no comprenden ahora el porqué de la oposición de quienes trabaron la puesta en marcha de la construcción. A principios de este año, el Concejo Deliberante emitió una primera ordenanza aprobando la idea de hacer el jardín maternal utilizando sólo la mitad de una plazoleta que más que espacio verde —como se quejaron algunos— era potrero. Para esa aprobación inicial del proyecto, el titular del Departamento de Cooperación Técnica de la ORT junto a los vecinos beneficiados habían presentado un plano con los detalles exactos. Sin embargo, esa primera ordenanza no delimitó las medidas del predio a emplear, lo que fue utilizado por el pequeño grupo de vecinos renuentes —temerosos de un supuesto "avance de los villeros"— para denunciar el peligro que corrían catorce viviendas cercanas. Aunque ese peligro no era tal —sólo se iba a afectar la mitad de la ex plaza e incluso algunos propietarios de esas casas aprobaron el proyecto— se decidió aprobar una segunda ordenanza más precisa el jueves pasado, cosa que no sucedió precisamente por las trabas surgidas a último momento.

CRISIS EN LOS CONSORCIOS

El frío del ahorro forzoso

El último tarifazo generó una ola de ahorro en los edificios que va desde los ascensores hasta la calefacción.

Empezó hace casi un mes, cuando la esplendorosa lámpara de cerámica dejó en penumbras el hall de acceso al edificio. Más tarde paralizó un ascensor, enfrió las lozas radiantes y convirtió a las escaleras en rincones lo suficientemente oscuros como para provocar más de un escándalo amoroso. Entre los vecinos del consorcio se lo conoce, cariñosamente, como "El recorte" y apareció en la mayoría de los edificios porteños como una consecuencia inevitable de las abultadas facturaciones de gas y luz.

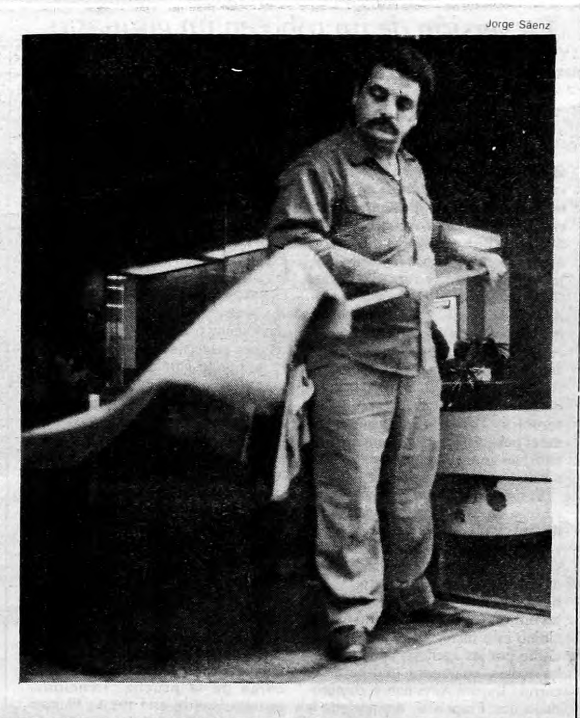
"Al principio la gente patalea, viene alguna señora y te dice que con la oscuridad del pasillo no puede embocar la llave en la cerradura, pero al final, se terminan acostumbrando." El responsable de la administración del consorcio dice también que los quejosos y rebeldes "no superan el diez por ciento" y que "cuando se dan cuenta de que con estas medidas se achican las expensas comunes se suman al esfuerzo de vivir con menos cosas que antes".

La última facturación de SEGBA para un edificio de más de 300 viviendas llegó con un 1300 por ciento de aumento. En billetes, eso significa poco más de un millón de australes que deben ser afrontados por el conjunto de consorcistas, en proporción a la superficie de la vivienda que ocupan. La sola mención de las cifras logró que los vecinos arribaran —con unanimidad envidiable— a una drástica decisión: las bombitas de luz de 60 watts fueron definitivamente sacrificadas, exiliadas de los pasillos y escaleras y condenas a perpetua oscuridad, solamente revocable por algún festejo extraordinario o un repunte de la economía. En Palermo Viejo, un adiestrado administrador de consorcios explicó que su táctica de crisis fue reemplazar las amarillentas lamparitas por tubos fluorescentes —de menor consumo—.

Cada edificio adecua el recorte según sus características y, desde ya, de acuerdo con el bolsillo de sus moradores. Con el último reajuste de SEGBA —el 11 de julio pasado— las boletas registraron incrementos que van del 400 al 2200 por ciento. De allí que, cuando el pequeño recuadro de papel celeste con la cifra del último bimestre de consumo traspuso la puerta de los edificios, todos miraron, con cierta saña, hacia el ascensor. Actualmente, los edificios que poseen dos ascensores emplean sólo uno, o bien lo suspenden en las horas de menor tránsito. Hay torres, con más de 300 departamentos, en las que funcionan tres o cuatro elevadores, pero las facturas lograron que uno de ellos quede apenas, como adorno, en tanto que otro, suspende su servicio unas cuatro horas en el día y otras diez por la noche.

En caso de las facturas de Gas del Estado, el recorte afectó principalmente a aquellas propiedades que cuentan con servicio de calefacción central o loza radiante. En San Telmo, por ejemplo, la medida fue acortar las horas de emisión, una hora por la mañana y otra por la tarde. En Barrio Norte, Recoleta y Belgrano, el sistema se redujo a la mitad y los más precavidos la encienden sólo por la tarde. Lo común a todos es que ningún portero se apura a calentar el ambiente con 13 o 14 grados de temperatura, sino que los fósforos recién se encienden cuando el frío pisa los 7 grados. En el caso de las calderas —que por razones de funcionamiento no conviene apagar— el ahorro se logra calentando al máximo y de una sola vez el agua para luego mantenerla a fuego lento durante el resto del día.

"En nuestro edificio, el 40 por ciento son crotos, el 20 por ciento más o menos, el otro 20 son pudientes y el resto —otro 20 por ciento— son crotos con aspiraciones a vivir en Libertador y Salguero", sentenció el encargado de un consorcio en Palermo. El hombre tiene, además, su propia teoría del recorte. "Ahora son todos hombres y mujeres al cincuenta por ciento, es decir la mitad de lo que eran antes o de lo que querían ser". Entre la crisis energética, el recorte y la malaria, ni los crotos naturales, ni los advenedizos se salvan. Todos a media luz, con agua tibia y adelgazando por las escaleras.



Jorge Sáenz

Los porteros reciben las críticas de los vecinos.
"Todos se quejan, pero al final se terminan acostumbrando".

DOS ACCIDENTES AEREOS

Más de cien muertos en Cuba

Un avión de pasajeros de la empresa Cubana de Aviación se estrelló el domingo contra una veintena de casas de la localidad de Boyeros, un suburbio de la capital cubana, dejando un saldo de 115 pasajeros, 11 tripulantes y por los menos 24 vecinos muertos. A la tragedia se sumó ayer la de otro avión de la empresa Varig que debía aterrizar a las 18.25, con 54 personas a bordo, en el aeropuerto de Belem, del estado de Pará, en el Amazonas brasileño, y aún no ha sido localizado.

La nave cubana, un Iliushin 62 fabricado en la Unión Soviética, que se dirigía rumbo a Milán, Italia —con escala en Colonia, Alemania—, cayó a pique mientras realizaba la maniobra de despegue en la cabeza de la pista del aeropuerto internacional José Martí. Cuando el aparato chocó contra los edificios, las cien toneladas de combustible que llevaba se desparramaron e incendiaron bajo una copiosa lluvia. Aunque las autoridades cubanas no suministraron la lista de pasajeros, se pudo confirmar que de los 115 sólo dos eran cubanos, uno de ellos el director de relaciones internacionales del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC) —José Antonio González—, y los 113 restantes de nacionalidad italiana. Ayer, mientras se removían los escombros y se asistía a los sobrevivientes, el embajador de Italia, Carlo Civiletti, intentaba reconocer a las víctimas, tarea muy difícil ya que los cuerpos están semicarbonizados en su mayoría y sin documentos. De todas las personas que viajaban en el avión sólo dos sobrevivieron al impacto, pero una de ellas murió cuando era trasladada a un hospital y la otra se encuentra en "estado desesperante" con el 70 por ciento del cuerpo quemado.

En cuanto al avión desaparecido en el Amazonas, Helio Schmidt, presidente de la compañía Varig, dijo ayer que "hay esperanzas de que los 43 pasajeros y los seis tripulantes del Boeing 727-200 signan vivos". Schmidt arribó a la localidad de Belem para dirigir las operaciones de búsqueda en las que participan aviones de la Varig y equipos del Salvarero, grupo de salvamento de la fuerza aérea brasileña. La empresa aérea destacó ayer, en una nota divulgada a la prensa, que "el comandante del avión, el piloto Cezar Augusto Padula Garcez, en su último contacto con la torre de control del aeropuerto de Belem informó que intentaría realizar un aterrizaje de emergencia". El aparato despegó de San pablo a las 17.45 y debía llegar a Belem una hora después con escalas previas en Uberada, Uberlandia, Goiania, Brasilia, Imperatriz y Marabá, de donde partió sin problemas aparentes.



AFP

El Iliushin soviético, o lo que quedó tras el impacto. Casi todos los pasajeros eran italianos.

Cormillot contra las ratas

Alberto Cormillot, secretario de Calidad de Vida de la Comuna Metropolitana, dialogó ayer con los representantes de las familias que habitan el albergue Warnes "para conocer sus necesidades" y "estudiar las formas de asistencia que puede brindarles la Municipalidad". El secretario destacó, tras visitar varias plantas, que "se instrumentará rápidamente la provisión de insumos básicos" y que "la desratización de los dos edificios deberá ser posterior a que se limpie la zona, para que resulte verdaderamente efectiva". Cormillot se comprometió, además, a interesar al intendente Carlos Grosso en la implementación de una bolsa de trabajo para la gente del albergue, cerca de 5 mil personas en su mayoría desocupados o subocupados. Finalmente el funcionario recorrió las instalaciones de la ex casa de huérfanas Crecencia Boado de Garrido, donde el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, inauguró recientemente una guardería.

Alquileres en mercado libre

"Algunos pretenden endosarle todos los males preexistentes a la sanción de la Ley de Emergencia Locativa, cuyo objetivo evidente fue, precisamente, de emergencia, o sea, de paliativo de una situación acotada en el tiempo y no aportar nuevas posturas en el tema alquileres", manifestó el titular de la Comisión de Vivienda del Senado, el radical Héctor Jorge Velázquez. Ante el inminente vencimiento de esta ley —fijado para el próximo 30 de setiembre—, Velázquez dijo que "ya pasado el punto álgido de la emergencia en general, es función de los políticos de todos los partidos asegurar que el mercado opere libremente para el bien de todos".

La petroquímica quiere un veto

A su regreso de Yugoslavia, el presidente Carlos Menem se encontrará con el telegrama que envió ayer a la Casa de Gobierno la Cámara de la Industria Química y Petroquímica solicitando el veto presidencial al artículo 30 de la Ley de Emergencia Económica que aprobó el Congreso el jueves pasado. La queja del sector deriva de que dicho artículo deja abierta la posibilidad de que el Poder Ejecutivo grave con el impuesto a los combustibles las materias primas que insumen.

Los Gigantes que se fueron

"La política de la administración radical afectó sensiblemente la continuidad del Plan Nuclear Argentino", dijo el diputado justicialista Oscar Félix González, en una conferencia de prensa sobre temas relacionados con la Planta Minero Fabril Los Gigantes, en las sierras de Córdoba. Además, agregó que esa política motivó atrasos en el desarrollo de centrales nucleoeléctricas, en la fabricación de agua pesada y también el cierre de la explotación del yacimiento de uranio Los Gigantes.

Con saludos de Juan Pablo II

El mexicano Rolando Cordera, el sueco Goran Therborn, y los argentinos Eduardo Grüner y Daniel Heyman forman el panel que hoy a partir de las 9 de la mañana debatirá acerca de la "Crisis del modelo de acumulación y del papel del Estado", en el marco de un seminario organizado por Eural y la Fundación Friedrich Ebert. Para las tres de la tarde está programado el segundo debate del día sobre "Actores sociales y políticas públicas", con la participación del chileno Gonzalo Falabella y de los argentinos José Nun y Jorge Schvarzer. Las reuniones tienen lugar en el auditorio de CASFPI, ubicado en Leandro N. Alem 650.

Marconi quiere más limpieza

El subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, dijo ayer que el control de las normas de higiene y seguridad laboral en la Argentina "es totalmente ineficaz" y que el gobierno centralizará esa actividad en un solo organismo. También anunció que se enviará un proyecto de ley al Congreso para elevar el monto de las multas a valores que van de 20 a 200 mil australes. Marconi calculó que una denuncia en cuanto a seguridad e higiene tarda dos años en ser investigada. "Al no existir inmediatez en la inspección puede decirse que el control es un abstracto", cosa que corroboró la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en un estudio efectuado en la Argentina en 1988. Ese informe fue entregado al gobierno radical, dijo Marconi, "que evitó darlo a publicidad por las consecuencias políticas que podía acarrear".

Para el funcionario la tarea de la repartición debe computarse como "un recurso fiscal" aunque prefirió que el control sea "docente y no meramente recaudador para formar conciencia en el empresariado y que cumpla con las leyes laborales". Las actuales multas por transgresiones a las leyes laborales no exceden los 5000 australes, monto que se espera cuadruplicar como mínimo.

Un langostino pesado en Once

Luego de una minuciosa investigación fue detenido en la zona de Once, por personal de la División de Investigaciones de Seguridad Ferroviaria, uno de los integrantes de la denominada "Operación Langostino", que se dedicaba a transportar estupefacientes de un país a otro en cajas del mencionado producto. El detenido, quien en principio dijo llamarse Julio César Peryra, resultó ser el prófugo Alberto Fagoaga, argentino de 47 años, alías el "Vasco".

Cabe recordar que el año pasado, al ser descubierto este operativo, fueron secuestrados 580 kilogramos de cocaína en estado puro. A partir de ese momento, la policía comenzó a investigar el hecho y su eventual vinculación con el tráfico internacional, dada la magnitud de la cantidad de droga secuestrada y la metodología empleada.

Una orgía en el gimnasio, o las aventuras del ladrón sexópata

La versión de un robo en un gimnasio, con orgía incluida, inflamó ayer la fantasía de muchos ciudadanos.

(Por Sergio Ciancaglini) **La versión fue desmentida pero nunca va a abandonar la antología de la fantasía argentina. Un individuo apareció el domingo pasado en un gimnasio del centro de Lomas de Zamora en el que había ocho hombres y ocho mujeres. Su intención no era sólo robar. Obligó a los 16 gimnastas a desnudarse y ducharse, y luego los obligó también a punta de pistola (cosa inevitable) a mantener relaciones sexuales que se formalizaron con eficiencia mientras el ladrón curioso observaba ese ocho contra ocho aeróbico. Todos tuvieron que obedecer porque Francisco Lencioni, 38 años, les anunció que si no "aquí va a haber una masacre".**

El matutino *Crónica* aclara en su edición de ayer que "el depravado no intervino directamente en la violación masiva, pero luego, no saciada todavía su desquiciada conducta, habría apartado a los hombres para obligar a algunas de las mujeres a practicarle sexo oral". Como esta historia fue repetida en crudo por las agencias de noticias y las radios, cualquiera que haya recorrido Buenos Aires habrá comprobado que Francisco, desquiciado y todo tiende a convertirse en una leyenda. En uno de los colectivos que cruzan el centro, el conductor no arrancaba pese a la luz verde mientras le contaba a los pasajeros la hazaña que las mujeres escuchaban con resignación matriarcal. En los bares los mozos servían el café y los detalles de la cuestión con invariable envidia. Lanzada la versión se llegó a especular con el agradecimiento eterno de los gimnastas varones hacia el bueno de Lencioni, y una recepción VIP en la comisaría de Lomas de Zamora a cargo de efectivos policiales, que saben reconocer cuando están en presencia de un proyecto de prócer.

Lo de la comisaría se debe a que las andanzas de Francisco terminaron mal. Durante la tarde la versión inicial se fue desinflando en las redacciones, pero no en la calle. "No llegó a pasar lo que dicen que pasó, pero si la policía no llegaba no sé cómo terminábamos", declaró sin doble sentido el propietario del gimnasio ubicado en Ramón Falcón 165, Eduardo Gandolfo, que ratificó que Lencioni llegó el domingo al gimnasio en el que había seis profesoras y tres profesores planificando la actividad semanal. Quería robar pero en el instituto no había dinero, por lo que hizo que todos se desnudaran para revisarles la ropa. Cuando estaba en esa tarea, según Gandolfo, "una de las profesoras que llegaba tarde escuchó que nos estaban robando y corrió a avisar a la policía. El tipo se dio cuenta y entonces intentó escapar por los techos. Después me enteré de que lo habían detenido acá a la vuelta".

La policía no informó nada, pero parece extraño que un ladrón pretenda lograr algo provechoso en un gimnasio sin clientes un domingo a la tarde. Esa contradicción sirvió para inflamar la teoría de la fiesta sexual en la opinión pública, que en general reivindicó la actitud higiénica del señor Lencioni, que hizo bañar a sus víctimas. En comentarios recogidos literalmente en la City porteña se prefiere también la versión inicial a la desmentida. "Lo que pasa es que no van a contar la verdad para no quedar mal", se insinuaba frente a las pizarras del dólar invirtiendo la carga de la prueba. Lencioni, mientras tanto, está preso. El juez Alberto Durán será el encargado de confirmar si se trata sólo de un ladrón sin destino, o de un nuevo ídolo pop.



ALARMA AL NORTE

Salta con clientes colombianos

(Por H. A., desde Salta) **La súbita irrupción de colombianos en el mercado inmobiliario y automotor de Salta, abonando abultadas cifras en dólares por lujosas mansiones y cero kilómetros de afamadas marcas, habría sido detectada con preocupación por los organismos de seguridad, aunque oficialmente aún no se ha querido ligar el tema con la posible radicación de narcotraficantes de ese país en el noroeste argentino, denunciada días pasados por el secretario para la Prevención de la Drogadicción, Eugenio Lestelle.**

El funcionario había afirmado que los principales operadores del narcotráfico colombiano estarían emigrando hacia otros países, debido a la lucha encarada contra sus actividades por el gobierno de esa nación y que el NOA presenta condiciones "sociales de cultura y de idiosincrasia" similares a las de Colombia.

Esa posibilidad fue aceptada por el diputado provincial radical Marcelo Pintado —presidente de la Comisión Investigadora del Tráfico y Consumo Indebido de Drogas en Salta— quien consideró grave la situación que padece la provincia.

"Esto es muy grave —dijo Pintado— porque además del daño que produce, el consumo de estos productos vuelca a los jóvenes a la delincuencia y luego, con el producto de lo robado, a transformarse en consumidores de cocaína u otros alucinógenos más sofisticados".

La posibilidad de un traslado de narcotraficantes a territorio argentino comenzó a sosprecharse a partir de la conflictiva situación que se vive en Colombia, desde la declaración de guerra de los "carteles" de la droga a las autoridades institucionales. Simultáneamente, en buena parte de Latinoamérica se presume que va a existir un desplazamiento de grupos menores involucrados en el tráfico de cocaína, para el que se están estipulando políticas comunes, incluso con los Estados Unidos.

García pidió la mano de Canal 2

Héctor Ricardo García —el propietario del diario *Crónica*— realizó ayer una presentación ante el Comité Federal de Radiodifusión reclamando la adjudicación directa de Canal 2 de La Plata, emisora que desde hace tres meses está intervenida por la justicia. García sostuvo en el escrito que "por haber sido excluido el socio José Irusta Cornet y alcanzarle a la restante socia Teresa Flouret la inhabilitación prevista por la vigente ley de radiodifusión (ya que es funcionaria de la Cancillería) la empresa ha quedado en situación de liquidación y debe cancelarse la licencia". García solicitó entonces constituirse en licenciatario teniendo en cuenta que la empresa se encuentra concursada y él es el principal acreedor.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado
Página/12
y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Miguel Martelotti

PAUL HAROLD

"EL AMERICANO MEDIO DESEARIA QUE NORIEGA FUERA SECUESTRADO"

Senador demócrata por el estado de Massachusetts, Paul Harold está en contra de una intervención militar norteamericana en América latina y de la ayuda a los contras. Pero cree que el general Noriega debe dejar su cargo, porque lo que hace "perturba al hemisferio occidental", y reconoce que "aunque significa un acto terrorista que no se puede justificar en el derecho internacional", la opinión pública norteamericana apoyaría hasta un secuestro del cuestionado jefe de las Fuerzas de Defensa panameñas. En una corta visita a Buenos Aires, Harold resaltó también ante **Página/12** la necesidad de acelerar la reducción de la deuda externa.

Por Andrea Ferrari

El controvertido envío de *marines* norteamericanos al exterior, y en particular a América latina, volvió a cobrar actividad en las últimas semanas. La guerra declarada entre los carteles de la droga y el gobierno colombiano y el fracaso de las negociaciones en Panamá reavivaron una polémica que divide aguas en Estados Unidos. Desde eventuales operaciones encubiertas contra los narcotraficantes hasta el secuestro del general Manuel Noriega, todas las opciones fueron barajadas, y ninguna descartada de plano por la administración de George Bush. Paul Harold, senador demócrata por el estado de Massachusetts —la cuna de la influyente familia Kennedy—, estuvo unos días en Buenos Aires y se declaró contra la intervención militar y a favor de la ayuda norteamericana —técnica, militar o en dólares— para los países productores de droga.

—¿Qué posición asumirá Estados Unidos ante Panamá ahora que terminaron sin éxito las gestiones de la OEA y Noriega sigue en su cargo?

—Bueno, en lo que hace al americano medio, creo que desearía que Noriega sea secuestrado. Pero no se puede justificar eso en derecho internacional: es un acto terrorista, por lo que hemos criticado a los sirios.

—Pero incluso el presidente Bush admitió la posibilidad del secuestro.

—Creo que dijo eso porque es lo que la gente quiere oír. Pero sería un mensaje incorrecto: si Estados Unidos empezara a actuar como los terroristas en la esfera internacional, ¿cómo podríamos pedirles a otras naciones que no cometan este tipo de acciones irresponsables? Esperamos que Noriega sea sacado por su propia gente.

—¿Y si eso no sucede?

—Creo que deberíamos seguir intentando influenciar a la gente de Panamá. El es un líder corrupto, que no merece el apoyo del pueblo panameño. Y creo que eventualmente lo terminarán sacando: tal vez durante algunos días les atrajo la idea de que estaba desafiando a los Estados Unidos, pero ahora está perjudicando los intereses futuros de Panamá.

—¿El Partido Demócrata asumió —o asumiría— una postura conjunta ante la posibilidad de una intervención militar?

—Nuestro gobernador y candidato presidencial en las últimas elecciones, Michael Dukakis, se expresó en la plataforma presentada en la Convención (aunque podría ser más el reflejo de su posición que la del partido) contra la intervención en América Central y América latina. Y estaba a favor de suspender la ayuda a los contras inmediatamente, lo cual es muy diferente de la posición republicana. Pero usualmente demócratas y republicanos han asumido posturas similares en el área internacional: sólo en algunas áreas —Nicaragua y Sudáfrica— los demócratas adoptaron posiciones muy diferentes.

—Los movimientos de tropas que realizó en el último tiempo Estados Unidos en el área del Canal fueron interpretados por Panamá como una provocación, para generar un enfrentamiento.

—No creo que fuera una provocación sino una forma de enfatizar la importancia que tiene esto para Estados Unidos y el hecho de que si algunos paises vecinos pidieran ayuda, nosotros estaríamos allí. Pero provocar... Estados Unidos estaría en condiciones de destruir Panamá, ése no es un tema en discusión.

—Pero los movimientos militares en un momento en que el gobierno negociaba con la oposición, bajo la mediación de la OEA, fueron algo perturbadores.

—Bueno, puede ser perturbador, pero lo que Panamá está haciendo es perturbador para todo el hemisferio occidental.

—La guerra declarada entre el gobierno de Colombia y los carteles de la droga tuvo un gran impacto en Estados Unidos, y también se habló de enviar tropas. ¿Cuál cree usted que debería ser la posición del gobierno en este tema?

—Si Colombia pidiera la asistencia de Estados Unidos, incluso del ejército, estaríamos dispuestos a ayudarla: su problema es nuestro problema. Pero tenemos que respetar su soberanía, y ellos están actuando para resolver el conflicto. Podríamos ayudar a través del ejército, con la cooperación de la policía o intercambiando información. Pero en este momento el conflicto es en Colombia y ella está respondiendo, entonces no hay necesidad de que los Estados Unidos intervengan, a menos que sea solicitado.

—El presidente Barco rechazó la posibilidad de que sean enviadas tropas norteamericanas, ¿cree que esa decisión sería respetada en cualquier instancia?

—Sí, será respetada porque de hecho Colombia está luchando contra el mismo mal, que perjudica a su gobierno y a su pueblo, tanto como perjudica al pueblo de Estados Unidos, es como un veneno. En Boston, uno de los principales fiscales de la OEA se convirtió en narcotraficante, por la cantidad de dinero implicada: una persona que había recibido premios por su tarea en la detención de drogas ilegales. De modo que tenemos que tomar el camino correcto: lo primero es controlar la producción. Colombia está reconocida, incluso para la droga que entra a la Argentina, como una fuente.

—¿Pero qué es lo que puede hacer Estados Unidos en relación a los países productores?

—La razón por la cual la gente se involucra en este negocio es porque allí hay dinero. Entonces deberíamos dar ayuda a esos países: primero, si lo necesitan, con tecnología, apoyo policial o de sus ejércitos. Pero también deberíamos ayudarlos a tener nuevos productos agrícolas.

—Precisamente en estos días algunos medios norteamericanos criticaban a la administración Bush por no dar suficiente asistencia económica a Colombia.

—Es una inversión del dinero norteamericano, así que creo que debería ser mayor. Si logramos que no se cultive cocaína en Colombia, ese dinero nos ahorraría millones de dólares en Estados Unidos. Es cierto que tenemos ahora algunos problemas con el presupuesto federal, pero ésa sería indudablemente una buena inversión.

—¿Cree que la línea asumida por Reagan contra las drogas fue exitosa?

—Bueno, fue un comienzo. Cuando el presidente se involucra en un tema, lo convierte en una prioridad: fue importante en ese sentido. Pero no ha habido realmente una reducción en el consumo de drogas. La marihuana se redujo, pero no la cocaína: los precios incluso bajaron. Creo que fue una base, pero ahora debe haber un programa específico que siga adelante, tanto para Estados Unidos como para el exterior.

—Uno de los principales problemas de los países latinoamericanos es ahora el pago de la deuda externa. La respuesta norteamericana es el plan diseñado por Nicholas Brady. ¿Cree que es la solución adecuada?

—Podría compararse a una empresa que está en quiebra: tiene que declarar la quiebra y seguir adelante, no se puede arrastrar esto para siempre. La reducción de la deuda tiene sentido en este caso, y se ha hecho en negocios privados. Y hay cierta protección del FMI y del Banco Mundial. Lo que sucede es que debido a las fluctuaciones del cambio es imposible pagar las deudas. Y creo que obligar a los países a estos pagos sería desestabilizador. Y queremos democracias estables.



POLONIA

Walesa quiere reformadores

El líder de Solidaridad, Lech Walesa, se reunirá hoy con el flamante primer ministro, Tadeusz Mazowiecki, para informarle personalmente de ciertas "reservas" que mantiene ante el reciente acuerdo del Ejecutivo con el Partido Comunista Polaco (POUP). "Es necesario que en el gobierno haya reformadores, independientemente de su pertenencia política, y no lugares reservados a la nomenclatura", dijo Walesa a la prensa, en lo que fue interpretado como una advertencia a Mazowiecki sobre futuras y eventuales decisiones políticas que desvirtúen el triunfo opositor.

URUGUAY

Acto de Batlle en la Argentina

El candidato presidencial uruguayo Jorge Batlle hablará mañana a las 20 en un acto que organiza la casa del Partido Colorado en Buenos Aires, en San Juan 1878. Tomará contacto con la numerosa comunidad uruguaya que reside en la ciudad, con vistas a los comicios que se realizarán en noviembre próximo en su país

Los refugiados esperan en Hungría un acuerdo entre las dos Alemanias

Cerca de 20 mil refugiados esperan el permiso de salida en Budapest.



AFP

El gobierno húngaro dijo que no le corresponde convencer a la RDA.
La negociación entre las dos Alemanias demorará un mes o un mes y medio.

Centenares de alemanes orientales manifestaron en Leipzig al grito de "Queremos irnos", mientras en Budapest el gobierno húngaro anunció que aplazará la salida de los miles de refugiados provenientes de la República Democrática Alemana (RDA) que intentan establecerse en Alemania Federal (RFA) hasta que las autoridades de ambos países se pongan de acuerdo. En una entrevista que será publicada el jueves próximo en el semanario alemán *Stern*, el ministro del Interior húngaro dijo que a su país no le corresponde "convencer a la RDA de aceptar una solución".

La situación de los refugiados —cuyo número oscila entre los 10.000 y 20.000— se convirtió en un boomerang para las autoridades húngaras, que mientras buscan la forma de darles un lugar para que vivan hasta que puedan viajar a la RFA, se ven obligados a negociar su salida con los alemanes orientales. Según fuentes que cita la agencia France Press, en el gobierno húngaro se estima que el creciente flujo de alemanes orientales hacia su país.es una "venganza de Berlín Oriental" porque permite la partida de sus ciudadanos hacia Budapest pero no regulariza su situación.

Así los húngaros se encuentran entre la espada y la pared. Si los dejan partir a la RFA, se resquebrajan sus relaciones con la otra Alemania, a la que los unen acuerdos históricos. Pero si no se resuelve el problema de los refugiados continuarán creciendo los campamentos, que incluyen también miles de rumanos que pasaron la frontera. Según revelaron fuentes de Budapest, sólo en julio arribó a Hungría más de un millar de rumanos que intentan refugiarse en algún país del Oeste.

El ministro del Interior de Hungría, Istvan Horvath,declaró al semanario alemán *Stern* que los refugiados no partirán hacia la RFA como se había anunciado inicialmente siguiendo el mecanismo que se había adoptado con otros 104 ciudadanos de la RDA que viajaron la semana anterior con pasaporte de la Cruz Roja. "Se puede hacer eso por 100 personas, pero no por decenas de miles", señaló. Además, el funcionario explicó que si se adoptara tal solución, se estaría reconociendo "el derecho de la RFA de tratar a los ciudadanos de la RDA como sus propios ciudadanos".

Entretanto, varios centenares de alemanes orientales manifestaron en la ciudad de Leipzig en la RDA al grito de "queremos irnos" y "abajo el muro" para reclamar que se les autorice a emigrar. Según relataron algunos testigos, la policía detuvo a algunos de los manifestantes, que buscaron una mayor repercusión aprovechando que en la ciudad se realiza la exposición industrial de los países de Europa Oriental.

Por su parte, el canciller de Alemania Democrática, Oskar Fischer, rechazó en forma terminante un pedido de autorización formulado por el canciller húngaro Gyula Horn quien solicitó la semana pasada el acuerdo de Berlín para permitir la partida de los refugiados a la RFA. En estas condiciones, hasta que las autoridades de la RDA y la RFA se pongan de acuerdo, la salida de los refugiados demoraría "un mes o mes y medio", según declaró el ministro Istvan Horvath.

Sobre el problema también habló el embajador norteamericano en Alemania Federal, Vernon Walters, quien opinó que el éxodo de una a otra república germana muestra que "es anormal" que existan dos Alemanias. El influyente funcionario estadounidense expresó su esperanza sobre una posible unificación de ambos países.

MOLDAVIA Y AZERBAIJAN

Dos huelgas a contramano

El comité de huelgas de Moldavia decidió continuar los paros que en esa república soviética mantienen los trabajadores de origen ruso en protesta por la implantación del moldavo como idioma oficial, mientras en Azerbaiján hubo también una medida de fuerza, pero en este caso convocada por los nacionalistas. Los azerbaijanos disputan a los armenios la posesión de la zona de Nagorno Karabaj. A estos conflictos se suman las protestas de los países bálticos que forman parte de la URSS. Los sectores conservadores soviéticos pidieron a Mijail Gorbachov que reprima a los nacionalistas para frenar desbordes étnicos.

Para tratar el problema generado en la República de Moldavia por el tema del idioma se creó una comisión parlamentaria que habían solicitado los rusos. Precisamente, los ciudadanos de ese origen, que suman el 40 por ciento de la población moldava, se opusieron a la oficialización de ese idioma y una vez concretado exigieron que se dé igual tratamiento al ruso. En apoyo de su reivindicación se lanzaron a una huelga que ya alcanza a más de 200 empresas, además de los ferrocarriles.

Paralelamente, las repúblicas de Azerbaiján y Armenia se disputan el territorio autónomo de Nagorno Karabaj. El fin de semana pasado los azerbaijanos realizaron una multitudinaria manifestación en Baku y convocaron a una huelga general que ayer se cumplió parcialmente. También los armenios realizaron manifestaciones para respaldar la incorporación del territorio disputado a su república. La mayoría de la población de Nagorno Karabaj es de origen armenio.

Los conflictos étnicos son atribuidos por los sectores conservadores de la Unión Soviética a la liberalización promovida por el jefe de Estado Mijail Gorbachov. En cambio, los partidarios de la perestroika consideran que son los conservadores quienes impulsan esas disputas para justificar pedidos de represión. Al respecto, el jefe de la dirección política del Ministerio del Interior, Anatoli Anikiev, se quejó del "desconcierto" de sus tropas ante la impunidad que gozan —según su opinión— los perturbadores del orden.

Los conservadores, liderados por Igor Ligachov, reclaman también que se reprima a los nacionalistas de los países bálticos Letonia, Lituania y Estonia. Mientras tanto, trascendió que se estudia la posibilidad de crear una nueva nación en la URSS, la República del Volga, con población de origen alemán.

Tutu detenido en El Cabo

Los sudafricanos blancos, indios y mestizos elegirán mañana tres asambleas distintas en medio del clima de tensión exacerbada por la campaña de la oposición al "apartheid", que sigue privando del derecho al voto a la gran mayoría negra del país. La consulta tendrá como telón de fondo un paro general de 48 horas convocado a partir de hoy por el Movimiento Democrático de Masas (MDM), alianza formal de organizaciones antirracistas.

Anoche, en tanto, fue detenido nuevamente —la última vez fue el sábado— el arzobispo anglicano y premio Nobel de la Paz, Desmond Tutu, mientras transitaba por las calles de la ciudad de El Cabo.

En las elecciones blancas —las únicas que cuentan porque su Cámara es la que ejerce el poder— es segura la victoria del Partido Nacional (PN), que está en el poder desde 1948, aunque sus 123 bancas (sobre 166) podrían disminuir por el avance del Partido Conservador (CP), de extrema derecha, y en menor grado del Partido Demócrata (DP) de centroizquierda, que promueve la abolición del "apartheid" a mediano plazo.

El PN, comandado por el presidente provisional Frederik de Klerck se presenta ante los electores blancos con un programa reformista que prevé el voto de los negros a nivel nacional para 1994. Pero, de todos modos, en caso de que cumpliera su promesa, la mayoría negra correría la misma suerte que indios y mestizos, que votan cámaras separadas y sin poder.

Abu Nidal fusiló a 15 palestinos

El Fatah-Consejo Revolucionario, que lidera el prosirio Abu Nidal, anunció ayer en Beirut la ejecución de quince palestinos acusados de colaborar con las fuerzas israelíes en el Líbano. "Los espías fueron fusilados esta madrugada", fue la escueta declaración del dirigente Yunes Omran, quien se negó a precisar en qué lugar del país tuvieron lugar los fusilamientos.

El grupo de Abu Nidal tiene en su poder a un francés y cinco belgas, capturados hace un año a borde de un yate que surcaba aguas libanesas.

"Espías palestinos a sueldo de los servicios secretos israelíes, norteamericanos, alemanes occidentales, británicos, jordanos, egipcios e iraquíes" fueron muertos, acusados entre otras cosas de haber participado en los secuestros y asesinatos de dos prominentes jefes palestinos: Abu Jihad y Abu Hassan. El primero era el número dos de la OLP, en tanto Hassan era jefe de los servicios de información palestinos. El Fatah-Consejo evolucionario es hostil al Fatah que lidera Yasser Arafat, máximo dirigente de la OLP.

ATAQUE DE LOS NARCOS EN COLOMBIA

Terrorismo de alto vuelo

Un hombre joven atacó a los pasajeros en el aeropuerto de Rionegro, cerca de Medellín, y se produjo un tiroteo con dos muertos y varios heridos al ser repelido por los custodios de varios políticos.

Dos muertos y al menos doce heridos —entre ellos 3 policías— era el balance parcial de un atentado registrado en la mañana de ayer en el aeropuerto José María Córdoba, de Rionegro, a 40 kilómetros de Medellín. Según confusos relatos de testigos, un hombre joven —que se sospecha a sueldo del Cartel de Medellín y que fue abatido en el tiroteo— comenzó a disparar indiscriminadamente contra los pasajeros que esperaban embarcarse en un vuelo a Bogotá. Poco después, en la misma estación aérea, un fuerte olor a pólvora permitió hallar una bomba que estaba atornillada en la parte exterior de un avión de la empresa colombiana Avianca.

La llegada, el domingo, de la primera ola de refuerzos militares norteamericanos a Colombia tuvo como respuesta por parte del narcotráfico una serie de atentados. El registrado en el aeropuerto de la ciudad de Rionegro tuvo como protagonista principal a un hombre vestido de soldado, que con el apoyo de algunos otros que hicieron fuego desde un par de autos en marcha, comenzó a disparar contra los pasajeros que se encontraban a punto de abordar vuelos a diferentes regiones del país y a Puerto Rico y Miami. El blanco preferencial fue, no obstante, la cola de un vuelo a Bogotá. La situación creada inmediatamente fue de pánico, ya que al terrorista le respondieron, abriendo fuego, varios custodios de políticos colombianos que estaban entre los pasajeros. La policía informó luego que el francotirador se encontraba bajo los efectos de la marihuana durante el ataque. La otra víctima fue un administrador de empresas de 25 años. Cerca del mediodía, la policía logró desactivar una bomba que había sido colocada en un avión de Avianca que cumplía itinerario entre las ciudades de Pereira —en el oeste colombiano— y Medellín.

Por otra parte, en la noche del domingo otras dos bombas de bajo poder explotaron en las inmediaciones del hotel Intercontinental de Medellín, donde se hospeda la mayoría de los periodistas extranjeros que cubren en Colombia la guerra gubernamental contra el narcotráfico. Según la policía, los artefactos fueron colocados por dos hombres en la playa de estacionamiento y en el jardín del hotel. Los estallidos provocaron grandes daños materiales, pero no víctimas.



AFP

Los soldados se llevan a quienes no respetan el toque de queda. Las chicas trabajan pese a la guerra.
El toque de queda rige entre las cuatro y las diez de la mañana. El domingo fueron detenidas 484 personas.

Mientras tanto, un responsable norteamericano en Kennebunkport, Estados Unidos —ciudad donde el presidente George Bush terminó ayer sus vacaciones— afirmó que se tiene la certeza de que el incendio registrado el domingo en un avión carguero norteamericano constituyó un atentado. Ese avión pertenece al International Narcotics Matters, la división del Departamento de Estado dedicada a la lucha contra el narcotráfico.

Expertos de la policía especial colombiana afirmaron que los narcoterroristas que lanzaron un coche-bomba contra las instalaciones del diario *El Espectador* el sábado pasado, no utilizaron dinamita sino un explosivo altamente concentrado "que nunca antes había sido usado en Colombia". Mostrando imágenes del derruido diario liberal y entrevistas a familiares de los heridos, los noticieros colombianos transmitieron durante todo el día testimonios de ciudadanos que clamaban por el fin de esta guerra.

En Medellín, las autoridades recortaron el toque de queda impuesto el miércoles pasado, el cual ahora rige entre las 4 y las 10. El domingo, por violar esa disposición, habían sido detenidas otras 484 personas.

Un plan multimillonario

En un discurso que será retransmitido a todo Estados Unidos desde la Casa Blanca, el presidente George Bush revelará hoy los detalles de su plan para combatir el narcotráfico dentro y fuera del territorio norteamericano. Según diversas estimaciones, el proyecto contará con un presupuesto de 7800 millones de dólares para 1990, lo cual equivale a unos 2000 millones más que lo que le asignaba el anteproyecto actual.

El plan, cuyo impulsor personal será William Bennett —designado por Bush como el "zar" de la lucha antidrogas—, englobará tanto la oferta como la demanda. Para atacar esta última, las tareas se concentrarán en Estados Unidos, en tanto el primero de los aspectos tendrá como escenarios privilegiados a Colombia, Perú y Bolivia. La ayuda adicional para el desarrollo de esos países latinoamericanos rondará los 300 millones de dólares.

En lo que respecta a Colombia, el domingo hizo su arribo la primera parte de la asistencia militar por valor de 65 millones de dólares que Bush anunciara la semana pasada. El contingente comprendió aviones de transporte y reconocimiento, además de 100 instructores destinados a cuarteles militares y policiales colombianos. El domingo, el secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, no descartó que, en el futuro, el papel de esos asesores "deba ser incrementado".

CHILE

Para Pinochet que lo mira por TV

(Por Manuel Delano, desde Santiago) **Una tormenta en la televisión nacional (TVN), el principal medio de comunicación del régimen, provocó el rechazo de los periodistas al intento de perjudicar a Patricio Aylwin, candidato presidencial de la oposición. El ministro secretario de Gobierno, coronel Cristian Labbe, pidió a la jefa de Prensa de TVN, Patricia Guzmán, censurar a Aylwin y editar la imagen del político exagerando sus sonrisas y gestos, en la emisión de "A domicilio", un programa de entrevistas.**

Guzmán, una de las pocas personas que llama Tito a Augusto Pinochet, no aceptó la orden y renunció a la dirección de Prensa. El conductor de "La hora", un programa con alta audiencia y símbolo de la apertura política de TVN, Igor Entrala, también renunció, al igual que un comentarista de la televisión del Gobierno. El sindicato de TVN, el Colegio de Periodistas y Aylwin se solidarizaron con los dimitidos.

Aunque el ministro Labbe desmintió estos hechos, Aylwin dijo que la intervención del gobierno fue "descarada" y demostró que "no hay la menor garantía de prescindencia electoral por parte de las autoridades". Una opinión de Aylwin fue censurada en la transmisión. El candidato opositor dijo que en 1973 no creía en un golpe de Estado, porque Salvador Allende nombró a Pinochet jefe del Ejército.

El "affaire" de TVN es parte de la disputa entre "duros y blandos" del régimen, cuya intensidad refleja el pesimismo gubernamental sobre el resultado de las elecciones de diciembre. Los primeros, encabezados por Pinochet, ponen obstáculos a la transición. Su última idea es el estudio de una ley que dejará a la Central Nacional de Informaciones (CNI), la policía secreta, bajo tutela del Ejército durante el próximo gobierno, para impedir que Aylwin la disuelva, como desea.

Si esta ley es promulgada, sólo complementará las numerosas trabas al próximo gobierno, diseñadas por los asesores de Pinochet. En economía, la automonía del Banco Central permite al régimen designar las autoridades monetarias de la democracia. Al mismo tiempo, la privatización de empresas públicas, cuyo anuncio más reciente es la venta del Banco del Estado, el mayor de Chile, ha sometido al control privado resortes clave del país.

Otra ley ad hoc ofreció una generosa jubilación a los jueces de la Corte Suprema que renuncien ahora, permitiendo a Pinochet nombrar los magistrados que habrá en la democracia. Cuatro jueces aceptaron, y cada uno recibió el equivalente a 46.000 dólares. El diseño político también maniata, según la oposición. Pinochet dejará designados a los alcaldes de 309 comunas. Con el 34 por ciento de los votos, la derecha tendrá la mitad del Parlamento.

A lo anterior se agregan las condiciones exigidas por Pinochet para mantener incólume al Ejército, que el mandará en democracia, y evitar la derogación de la ley de amnistía, que impide juicios a los militares por las violaciones a los derechos humanos entre 1973 y 1978.

BELICE

Otra vez Price

Desde muy temprano, miles de beliceños acudieron a las urnas para elegir al futuro gobierno de ese país centroamericano. Por segunda vez desde su independencia de Gran Bretaña, en 1981, se formará el Parlamento que nombrará, luego, al primer ministro. Los dos partidos con mayores posibilidades son el conservador (UDP), con Manuel Esquivel —que aspira a la reelección— a la cabeza, y el socialdemócrata Partido Unico, liderado por el ex premier George Price.

NICARAGUA

Polémica por el vice de UNO

La prensa sandinista afirmó ayer que la nominación de Virgilio Godoy a la vicepresidencia por la Unión Nacional Opositora (UNO), alianza de 14 partidos de diversas ideologías, podría suscitar la división de ese bloque. Godoy, ex ministro de Trabajo, fue elegido luego de una dura batalla con el empresario Enrique Bolaños, cuyos partidarios no aceptan la candidatura del ajustado ganador. El diario *Barricada* destacó en primera plana que "la elección de Godoy provoca discordia" y señala en sus páginas interiores que el acompañante de la candidata a la presidencia por el UNO, Violeta Barrios de Chamorro, todavía no fue aceptado en el seno de la coalición opositora

HONDURAS

Militares españoles

En respuesta al pedido formulado por el presidente hondureño, José Azcona, luego de la cumbre centroamericana de Tela, España enviará alrededor de cincuenta militares para supervisar la desmovilización de los contras nicaragüenses. Lo anunció en Madrid el canciller Francisco Fernández Ordóñez, quien poco antes había dialogado con el ministro hondureño de Relaciones Exteriores, Carlos López Contreras. Este último justificó la solicitud de su país en que "no se puede estar pendiente de la buena voluntad de los contras".

SURINAM

Rebeldes de Toekajana

El jefe del ejército surinamés, Dercy Bouterse, afirmó que los indígenas de origen amazónico que la semana pasada capturaron un transbordador y tomaron una treintena de rehenes reclamando más participación en el gobierno, ya controlan casi toda una provincia y las vías de acceso en el occidente del país. El grupo "amazónico Toekajana" protesta por un reciente acuerdo gubernamental con una comunidad de origen africano que lidera Ronny Brunswijk, y exigen idéntica representación en el gobierno y el ejército. Bouterse culpó al presidente Ramsewak Shankar de la situación. "No pudieron hacer su trabajo porque lo subestimaron", dijo el coronel, refiriéndose a los civiles.

fuera de juego

• "A esta altura de mi carrera ya no importan los resultados. Yo he ganado y he perdido, por lo que ahora trato de inculcarle a la juventud que lo importante es jugar al fútbol. Este deporte no debe ser una tragedia sino una alegria." *Angel Tulio Zof sigue haciendo lo que dice: Central, con 10 jugadores salidos de sus inferiores y 6 debutantes en Primera División, demolió a San Lorenzo y sigue invicto.*

***

• "Y lo que es esencial, los chicos que recién ascendieron todavía tienen que adaptarse al cambio de mentalidad y de división." (Explicación de Héctor Veira a *Diario Popular* sobre la derrota de su equipo.) *¡Bambino! En San Lorenzo actuaron dos internacionales paraguayos y del resto, salvo dos, ninguno tiene menos de un campeonato en Primera División.*

***

• "No obstante, el primer tiempo de San Lorenzo fue muy bueno. Creo que nos caímos después del segundo gol y le permitimos a Central meter 3 o 4 contraataques." (Otra de Veira.) *Es lo que le falta a su equipo: mantener el nivel después del tercero o cuarto gol en contra y no irse alocadamente a tratar de meter uno a favor.*

***

• "Nos vamos conociendo de a poco; en el plantel hay 5 o 6 jugadores nuevos y varios que están realizando su primera experiencia en Primera División." (Carlos Macat a *Crónica.*) *Esperen que intimemos un poco más en la concentración y ya van a ver lo que es For Ever.*

***

• "De la mitad para atrás estamos muy bien parados; fijate que hace 270 minutos que no nos convierten un gol. Lo que falta es mayor explosión ofensiva... Yo sé que el hincha no se fue muy conforme, pero hay que entender que lo que importa ahora son los resultados." (Sergio Batista en *Clarín.*) *La 4ª fecha, con 9 goles en 10 partidos, fue la más pobre en toda la historia de los 58 años de fútbol profesional argentino.*

***

• "Con Yudica jugaba de una manera y aquí de otra; Merlo no me da tanta libertad como tenía en Rosario: me obliga a bajar y marcar. Esto es positivo porque hace de uno un jugador más completo." (Gabriel Batistuta) *Es bueno que así lo vea Batistuta, podrá aprender el oficio de marcador de punta. Con esta crisis conviene tener 2 empleos, y hay poco trabajo para delanteros.*

***

• "No me siento cómodo jugando de punta, pero me lo pidieron el técnico y los muchachos, así que lo hice por el bien del equipo. A veces estamos muy solos Batistuta y yo: jugar de espaldas y con 4 tipos atrás es muy difícil". (Ramón Centurión). *Me imagino Centurión, me imagino. Pero el equipo necesita ese pequeño sacrificio.*

***

• Cuando Reynaldo Merlo se iba de la cancha, un grupo de hinchas arrancó: "El Loco (Carlos Enrique) no se va". Merlo en los vestuarios retrucó: "Tienen derecho a cantar eso, pero yo lo siento; ya tomé mi decisión". Consultado el presidente de River, Osvaldo Di Carlo, dijo: "Es un asunto entre el jugador y el cuerpo técnico. Nosotros intentamos limar asperezas". *Yo le explico, es como Poncio Pilatos ¿vio? No estamos a favor ni en contra, sino todo lo contrario.*

Boca y River iban a los tumbos pero ahora viajarán en coche

En el clásico de mañana, en la Bombonera, estrenarán las nuevas camisetas con la publicidad de Sevel. Cada club recibirá 120.000 dólares por un año de contrato con la empresa automotriz. El PRODE no tuvo dueño.

Rafael Calviño



Los dirigentes de Boca y River junto a los empresarios de Sevel.
Las camisetas saldrán con un nuevo sponsor impreso.

Boca y River se vieron la cara ayer como un anticipo del clásico que se jugará mañana en la Bombonera. Lo hicieron precisamente en las oficinas de la empresa Sevel, donde ambos clubes firmaron un contrato por 120 mil dólares anuales para llevar impresas en sus camisetas la marca de la terminal automotriz. Boca saldrá a la cancha con un Fiat, en tanto que River hará lo propio pero con Peugeot. "Cada vez que Boca y River jueguen se pondrá en juego la Copa Sevel", dijo con entusiasmo a este diario el gerente ejecutivo de la empresa, Mauricio Macri.

Las caras de los dirigentes de River y Boca, que fueron acompañados por sus técnicos y capitanes (también hizo su paso fugaz el técnico de la selección argentina, Carlos Bilardo), se mostraron satisfechas por la firma. Antonio Alegre, presidente de Boca, sostuvo ante este diario que "estoy muy contento con este contrato, ya que una empresa como Sevel, que es muy importante, colabora con el deporte y con el país". Más cauto, pero con la misma alegría, el titular de River, Osvaldo Di Carlo (previo brindis con champagne Michel Chandom) agregó ante **Página/12** que "lo importante de este evento es que se selló una relación comercial que espero que en el futuro sea también de amistad".

El contrato firmado se pondrá en vigencia mañana, a las 21, momento en que River y Boca jueguen por la segunda fecha del torneo, suspendida porque ambos equipos se encontraban de gira, y podrá ser prorrogada por "otros años más" según el empresario Macri. Cuando todo estaba por finalizar, el gerente de la empresa agregó con cierta audacia: "Para que Boca gane el miércoles". Merlo, al escucharlo, se secó la transpiración y en voz baja agregó "veremos". En las oficinas todo fue cordialidad, brindis y saladitos. Mañana, pocos se acordarán de eso y saldrán a la cancha a disputar el clásico "más importante del país", coincidieron todos.

Si Boca y River se hicieron de unos dineros con la publicidad en las camisetas que estrenarán hoy, el balance futbolístico del fin de semana fue magro. River le ganó a Platense 1 a 0 con un gol de Batistuta, gracias al error defensivo de Platense. Boca paladeaba la victoria con un gol de Gutiérrez, cuando Coloccini encontró un rebote y puso el 1 a 1 para Vélez. De jugar bien, mejor no hablar. El fútbol siempre da revancha.

Y al resto tampoco le quedó mucho para contar. Tanto que los 9 goles marcados en 10 encuentros es la cifra más baja en promedio desde que se implantó el profesionalismo, en 1931. Central hizo dos para ganarle de visitante a San Lorenzo; Unión e Independiente hicieron uno cada uno en Santa Fe y por la mínima diferencia ganaron Newell's a Ferro, Talleres al Racing cordobés como locales, y Español en su visita a Argentinos. Sin goles empataron Racing-For Ever, Gimnasia-Instituto y Mandiyú-Estudiantes.

Estos resultados sirvieron para que el Mandiyú conserve la punta con 6 unidades, escoltado por Central, River, Gimnasia, Español, Newell's e Independiente con 5 puntos pero a los que hay que hacer una salvedad. A River le falta un partido, con Boca, que se juega mañana. A Central le falta otro, con Boca de local la semana próxima. Ambos pueden seguir subiendo. Unión con 0,66 e Instituto con 0,72 son los de promedio más bajo, cuando se jugaron 4 fechas del torneo.

Estos resultados también significaron que la boleta del PRODE 827 quedara sin ganadores. Ninguna de las 1.082.932 tarjetas acertó las 13 crucecitas y el pozo vacante de 150.256.815 australes engrosará la jugada de la próxima semana que es concurso extraordinario por lo que desde hoy puede ir haciendo la cola en las agencias.

SEGUNDO CAPITULO

Maradona duerme en Nápoles

El hombre ya está en su casa de Scipione 3, Nápoles. Ahora empieza el capítulo definitivo de esta historia de sainete, acaso la más difícil de pronosticar en cuanto a su desenlace. Diego Armando Maradona completó el trayecto Buenos Aires-Madrid-Roma-Nápoles.

Una Italia futbolística conmocionada por la muerte inesperada de Gaetano Scirea recibió a Maradona y espera ansiosamente su reunión clave con Corrado Ferlaino prevista para hoy. "No tengo un solo minuto para atenderte", le dijo Diego a un periodista en el aeropuerto madrileño de Barajas, donde el avión que lo llevó de Ezeiza el domingo por la tarde realizó una escala técnica. De Madrid, Maradona y su acompañante, Guillermo Cóppola, siguieron vuelo a Roma.

En Fiumicino, un auto Mercedes Benz lo esperaba al pie de la escalerilla y tras cumplir con los trámites en Migraciones, emprendió viaje a Nápoles. Conducía un amigo italiano de Diego y el propio Maradona ocupaba el asiento delantero. Detrás, Cóppola y dos miembros de la hinchada napolitana. El coche era seguido por móviles de carabinieri y la policía. No se sabe de qué hablaron durante el trayecto entre la capital y el puerto napolitano.

Frente a su domicilio de Scipione 3, un grupo de más de 50 periodistas esperaba a Maradona y otros tantos tifosi aguardaban detrás del cerco policial. Toda la Italia futbolera habla del encuentro Maradona-Ferlaino previsto para hoy, pero Diego ya dio una señal: bajó del auto con una bufanda con los colores y el escudo del Napoli al cuello.

"Sé que no debo esperar una buena acogida en Nápoles", alcanzó a susurrar Maradona en un breve encuentro con los periodistas italianos al bajar del coche. A esos mismos periodistas a quienes amenazó sentarlos frente a un tribunal por "todo lo que dijeron sobre la mafia y la droga", un Diego cansado pero amable les dijo que "voy a descansar, a darme una ducha y atenderlos lo antes posible".

Maradona sostuvo que comprendía que su imagen pública se encuentre deteriorada "por todo lo que se dijo y se escribió sobre mí en los diarios. Nápoles no se portó bien conmigo. No me defendieron cuando se empezó a decir que yo tenía algo que ver con la mafia y la droga", y agregó que "no se movilizaron. Jamás hablé mal de Nápoles. Pensé que 15 días de ausencia no borrarían cinco años de juego y entrenamientos".

ACCIDENTE Y SUSPENSION

Un candado en la puerta del Autódromo

(Por Pablo Vignone) **No es mala idea cerrar el Autódromo Municipal hasta que un buen informe técnico dictamine qué hay que hacer para que el escenario retorne a sus días de esplendor. Es una gran idea, una gran decisión que debió haberse tomado allá por el mes de abril, cuando la semitrágica sucesión de clausuras marrones y rehabilitaciones fortuitas dio comienzo.**

El secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad, Alberto Cormillot, decretó el cierre de las instalaciones del Oscar Alfredo Gálvez, luego de que un menudo Chevrolet 400 de 1500 kilos, en orden de marcha tuviera la inopinada e inconsulta ocurrencia de precipitarse a fondo contra la piedra del escándalo automotor de este fin de semana: uno de los guarda-rail del escenario.

Según Oscar Llada, acompañante de Sergio Cucchietti, "el acelerador se quedó trabado a fondo en la primera curva". A 180 Km/h no es nada agradable precipitarse contra las débiles defensas del Autódromo. Las bandas de rodamiento quedaron grabadas sobre el pavimento y luego asolaron el pasto. El Stock Car que conducía arrancó de cuajo los pilotes del guarda-rail, mientras una viga se introducía por el parabrisas impactando de lleno contra el casco de Cucchietti. Una vez más, la mala fortuna de un accidente desnudó el estado actual del automovilismo argentino, aquejado de un profundo mal social. Caso raro el de este "deporte" en el que los corredores —en su mayoría— pagan para ofrecer un espectáculo, y en el que la parte del león tiene destinos poco automovilísticos. La reinversión no es tal y no lo ha sido desde tiempo atrás. El mal de la ventaja linda peligrosamente con el desprecio por la vida humana. La solución —dicen los que ven Fórmula 1 por TV— es quitar los guarda-rail y colocar arena y cubiertas. La respuesta es sencilla: se las robarían.

Después de la carrera de TC, de la semana pasada, desaparecieron 42 canillas y varios cientos de cubiertas. La arena duraría lo que un lirio. Mientras tanto, la actividad se resiente y levantar cabeza no es nada sencillo.

Dentro de doce días deberá presentarse en Buenos Aires la Fórmula 3 Sudamericana. La habilitación del trazado debería darse recién después de verificar la profundidad de los pilotes de los guarda-rail del Autódromo, que por reglamento de la FISA deben ser de 95 centímetros. Los que Cucchietti levantó el domingo conservaban apenas 30 centímetros bajo tierra. Es preferible suspender a tener que volver a lamentar.

EL BEBE DE ROSEMARY

Brasil llora una lágrima de luz

La FIFA decidirá entre hoy y mañana el destino de Brasil-Chile. El informe del árbitro argentino Loustau favorecería a los brasileños. Chile reclama un nuevo partido en terreno neutral. La fiesta no pudo ser.

(Por Ricardo Plazaola, desde Río de Janeiro). **Nada más certero que una bala perdida, se ha dicho. El domingo, en el Maracaná, Brasil ganaba 1-0 tranquilo, se clasificaba para el Mundial '90 y la gran fiesta estaba en marcha cuando Rosemary Melo tiró esa bengala perdida que cayó lenta, brillantemente, sobre el arquero de Chile. Con esa luz verde en el área, los chilenos pusieron en suspenso una clasificación que, de todos modos, parece segura, porque la FIFA, entre hoy y mañana, determinaría que Chile perdió el partido por retirarse o que el partido debe jugarse nuevamente en cancha neutral.**

La clasificación chilena está descartada porque ni siquiera la pidieron los propios chilenos. Con rápidos reflejos, el presidente de la Federación de Fútbol de Chile, Sergio Stoppel, pidió, minutos después de terminado el partido, que se sancione a Brasil neutralizando el Maracaná pero convocando a un nuevo partido, ¿en Montevideo, Buenos Aires o Asunción?

La FIFA debe fallar de acuerdo al informe del árbitro, de los dos delegados propios y de los antecedentes, todo lo cual ya está en Zurich porque el juez del partido, Juan Carlos Loustau, entregó lo suyo a uno de los delegados, el español Agustín Domínguez (el otro fue el uruguayo Eduardo Rocca Couture) pocas horas después de ocurrido el incidente, y Domínguez logró tomar de inmediato un avión hacia Suiza, llevando obviamente los informes de los hombres de FIFA.

El informe de Loustau no favorece la posición de Chile. El no suspendió el partido, que no continuó por decisión de los chilenos: la figura es *"abandono del campo de juego"*, y la pena es la pérdida de los puntos con un marcador de 2-0. Loustau no niega la existencia de la bengala, pero, primero, no asegura que hiriera a Rojas (ni lo descarta) y segundo y muy importante, indica que se trató de un *"hecho aislado"*, como fue público y notorio.

Loustau deja constancia de que los jugadores chilenos rechazaron la utilización de la camilla, de que la bengala cayó pero no pudo determinar que dio en Rojas, y de que el partido estaba rodeado de garantías absolutas para los visitantes.

El árbitro asegura que se dispuso a esperar 30 minutos el retorno de los chilenos, pero que a los 20 minutos indicó que todo había terminado porque los hombres de FIFA se acercaron a decirle que no volvían del vestuario.

La calificación de "hecho aislado" es fundamental: Brasil queda exculpado. La cuestión pasa a ser, entonces, si se produjo daño o no al arquero; dicho de otro modo, se trata de saber si hubo dolo por parte de Chile o se retiraron del estadio por motivos atendibles como la lesión de uno de sus jugadores.

Si hubo lesión habría otro partido, con una sanción leve a Brasil por esa bengala; si no hubo lesión sino simulación, Brasil ganó 2-0 y está en Italia.

¿Hubo lesión? Nadie, salvo los chilenos, la constató clara e inmediatamente. Lidio Toledo, médico de la selección brasileña, aseguró que *"lo que parecía sangre es sólo mercurocromo"* y que el médico forense que mucho después del hecho consiguió revisar al arquero constató una *"lesión cortante de 3 centímetros"*, que difícilmente pueda ser causada por una bengala, esa *"lágrima de luz"* que cayó lentamente sobre la alegría de Brasil.

El fósforo de la bengala podría quemar, pero no cortar o provocar una hemorragia. La herida —visible en algunas pocas fotos logradas— está bajo el ojo izquierdo de Rojas. La bengala —aunque pudiera ser la causa del corte— cayó detrás —un metro detrás— de Rojas.

El jugador Careca dijo a **Página/12** que creyó ver sangre en el rostro del herido; luego aseguró que su visión no fue clara porque sus compañeros rodearon inmediatamente al caído, lo mismo que declaró Mauro Galvao.

La acción del arquero fue registrada por el fotógrafo argentino Ricardo Alfieri hijo, corresponsal del *Soccer Magazine* de Japón. El presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, con gesto tenso, apartó a Alfieri para preguntarle qué material tenía, si incriminaba a Brasil o a Chile. Alfieri aseguró que la bengala no había impactado en Rojas.

Rosemary Melo Nascimento Barcelo da Silva, 24 años, un bebé de 9 meses, secretaria e hincha de Fluminense, fue (con su marido y una amiga) por primera vez a la cancha. Detenida casi en el momento de disparar *"o foguete"*, confesó ante el teniente coronel García, jefe policial en el Maracaná, que un hombre alto y flaco le había pedido, fuera del estadio, que le ingresara el paquete porque no revisaban a las mujeres; una vez adentro, se desencontró con el proveedor y resistió la tentación de disparar la bengala hasta 20 minutos después del golazo de Careca. Está en libertad bajo fianza. Ella también cree que Brasil había jugado mucho mejor.

AFP



Rojas, ensangrentado, retirado por Astengo y Basay del Maracaná.
Una bengala cayó cerca del arquero chileno y el partido se suspendió.

El tambor y la fiesta

(Por R.P.) Cuatro horas antes de que comenzara el partido, todo alrededor del Maracaná era una sola batucada. Miles de camisetas amarillas y de los cien clubes de Brasil estaban en venta. Los revendedores de entradas —que la CBF había jurado eliminar para este partido— vendían populares buenas a 15 cruzados nuevos (3 dólares) y entradas viejas y falsas a 10 cruzados, es decir, el precio de boletería.

Cien hinchadas habían colocado ya sus banderas a tres horas del comienzo, incluso aquellas que pedían "Fora Pinochet de Chile", firmada por Lula, y 'Paz para o Líbano". La torcida practicaba una y otra vez la ola importada del mundial de México y el clásico "Brasil/Brasil", mientras terminaban de acomodarse las 131.156 personas que pagaron y los 9916 colados ("no pagantes").

A las cuatro salió el arco iris y por ese arco entraron una y otra vez los dos helicópteros de la policía que creían que ponían orden en ese tránsito irremediablemente brasileño.

Después salieron los equipos y se formaron en una sola hilera para la ceremonia de los himnos, que consiste, como desde siempre, en dos partes, la de los silbidos y la del himno local.

Entonces sí, la fiesta cobró sentido pleno: Brasil fue muy superior, el miedo (ola impotencia, o las dos cosas) retuvieron a Chile alrededor del área propia, cuidando a su arquero, y Careca, Silas, Valdo, Branco, Jorginho y Bebeto denunciaron su mala puntería y las dotes del arquero Rojas, mientras bramaba la torcida.

El segundo tiempo se juega con luz a pleno. Hasta el Cristo, allá lejos, iluminado, mira de reojo, sobre todo el fenomenal pase de Bebeto para el jugador de Careca que termina en 1-0. Delira Brasil, la mayoría de la popular y hasta las corbatas de la Tribuna da Honra.

Después Chile sale más, quiere más, pero nunca alcanza para hacer entrar en calor al desocupado Taffarel. El calor está en las tribunas. Así hasta ese minuto 24. La luz verde fue cayendo como una pluma y se paró la torcida. Sólo 20 minutos después Loustau hacía señas: se acabó la fiesta. Apenas un tambor siguió sonando en el sector de hinchas del Vasco da Gama, ese tambor que en Brasil siempre está sonando. A media luz, la torcida demoró diez minutos más en irse, cada uno a lo suyo: el pobre a su pobreza y el señor cura a sus misas.

En el estadio quedan los papeles, los desperdicios, la mugre. Aparece otro Brasil. Aparecen los rateros y la lucha por la vida, la vida de cada uno. ¿El Cristo mira de reojo o mira para otro lado?

En el interior del estadio, 500 periodistas y 200 fotógrafos tropiezan ahora en cientos de kilómetros de cable buscando cómo va a terminar este otro partido, el del escritorio.

Bolivia tomó altura en La Paz

Bolivia ganó su segundo partido como local y encabeza la zona 1 sudamericana mientras que Colombia le arrancó un empate a Ecuador en Guayaquil por el grupo 2 y lidera la zona. En La Paz, los bolivianos vencieron a Uruguay por 2 a 1 con goles de Alvaro Peña (41 y 47 m) y Rubén Sosa (49 m), mientras que ecuatorianos y colombianos empataron 0 a 0.

En la zona 1, Bolivia tiene 4 puntos en dos partidos (sendas victorias como local), Uruguay tiene 2 en otros tantos partidos, ambos como visitante, y Perú perdió con Bolivia en La Paz y con los uruguayos en Lima. El domingo juegan Perú-Bolivia pero el grupo se decidirá el 17 en el Centenario cuando jueguen Uruguay-Bolivia, y a los celestes les queda la visita peruana, el día 24. En el grupo 2, Colombia, 3 puntos en 3 partidos (ganó a Ecuador de local y el domingo igualó de visitante y había perdido con Paraguay en Asunción). Los guaraníes tienen 2 puntos en 1 partido (jugó como local) y Ecuador reunió 1 punto en sus dos presentaciones como local.

SABATINI

Gabriela Sabatini jugó su mejor partido del Abierto de EE.UU. y avanzó a los cuartos de final de Flushing Meadow tras vencer a la española Conchita Martínez por 6-1 y 6-1 y ahora deberá enfrentar a la vencedora entre Arantxa Sánchez y Barbara Paulus. Entre los encuentros de ayer y el domingo, también pasaron a los cuartos Martina Navratilova, que enfrentará a Manuela Maleeva; Chris Evert, que se eliminará con Zina Garrison, y Steffi Graf, que ayer le ganó 6-4, 6-0 a Rosalyn Fairbank, contra Helena Sukova. Para los argentinos, el domingo significó la eliminación de Alberto Mancini en los octavos ante Yannick Noah, quien ganó 6-3, 3-6, 6-7 (3-7), 6-3, 6-3.

Porta vuelve a Buenos Aires

El jugador más popular en la historia del rugby argentino, Hugo Porta, sería convocado para integrar el seleccionado de Buenos Aires. Dicha posibilidad marcaría, una vez más, las diferencias de criterios que separan a los entrenadores de Buenos Aires y de Los Pumas, ya que no parece muy cierta la hipótesis de que el medio apertura sea nuevamente convocado por Rodolfo O'Reilly.

Dos clásicos en "Fútbol 5"

Comienza esta noche el torneo de "Fútbol 5" en el Luna Park con una doble jornada. Desde las 19.30 jugarán Boca y San Lorenzo (Vidallé, Mouzo, Kojitas, Perotti, Irusta, Villar, Albrecht, Ortiz, Rendo, Telch) y a las 22 se enfrentarán Racing y Huracán (Guibaudo, Rubén Díaz, Cordero, Cárdenas, Villa, Roganti, Carrascosa, Babington, Avallay, Larrosa, Houseman). Dirigirán Humberto Dellacasa y Francisco Cardillo y la semana próxima debutarán Independiente y River. Desde 500 australes a 1300 cuesta el pasaje a la nostalgia.

En un accidente murió Scirea

Primero fue el polaco Kaszimiersz Deyna, en una ruta de Estados Unidos. El domingo fue Gaetano Scirea en una carretera polaca. El fútbol perdió a dos de sus más ilustres jugadores. Deyna, capitán de la selección polaca de los Mundiales '74 y '78 —Fillol le atajó un penal en Rosario—, murió a los 41 años en un accidente de tránsito en San Diego, donde estaba radicado desde 1981. Scirea, capitán del Italia campeón de España '82 y del Juventus, chocó frontalmente con otro vehículo y el que conducía se incendió.

BENVENUTO

Al fonde de una casona chorizo que está en la calle Uruguay, entre Arenales y Juncal, —conjunto que se llama Paseo de las Flores—, está la Galería de Sara García Uriburu. Ahí está mostrando sus últimos trabajos Stella Benvenuto. Se trata de pinturas de muy variados tamaños, unidas por una vitalidad inusual (que viene de la alegría por pintar, de la fuerza que da esa alegría) que se prende al ojo de quien mira. Algo de chacarera que descubre su entorno —el cromatismo de su entorno— hay en la Benvenuto. Sus temas pueden parecer triviales: zapallos, sandías y lechugas que alcanzan la plenitud de sus formas primarias a partir de la potencia del color. Después, están las aves, fundamentalmente los pavos. Sin ninguna intención de metáfora, esos pavos son levantados por la paleta de la pintora, densa en materia, en toda su majestuosa estupidez. La artista construye las figuras con el criterio de "manchas".



Ganar un Nacional

Por elección final del jurado compuesto por los pintores Carlos Alonso, Vidal, Lozza, Burton, Tapia, Irureta, y Fermin Fevre —jefe de la página de Artes Visuales de un matutino que no es **Página/12**—, se otorgaron los Premios Nacionales de Pintura: el Gran Premio de Honor correspondió a Adolfo Nigro y el Primer Premio a Carlos Uria. "Estoy asombrado —comentó Nigro, el viernes, en medio del tumulto de la inauguración del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires—, casi no puedo creerlo; si apenas tengo cuarenta y cinco años."

El Museo de Arte Moderno nació ayer

En su sede definitiva, un museo que no pudo desarrollarse podrá perfeccionar su rol en la cultura de la democracia.

(Por Julio Sapollnik) "Esta es una prueba más de que el peronismo ha dejado de ser el cuco que atentaba contra ciertos sectores del ámbito artístico", dijo, entre otras cosas, el intendente Carlos Grosso. Fue un momento de su discurso del viernes pasado, pronunciado entre la apiñada multitud —muy jet-set— que colmaba las nuevas instalaciones del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires, en San Juan 350. Funcionarios y amigos del museo —que son una larga ristra de nombres de diversa extracción, como Maria Luisa Bemberg, Rodolfo Clutterbuk o el embajador Lucio García del Solar— presidieron la concreción de un viejo sueño: poner fin a tres décadas de inestabilidad, para un museo que funcionaba de prestado en el noveno piso del Teatro San Martín. El edificio en el que funciona desde el viernes perteneció a la fábrica de cigarrillos Picardo y es una vieja estructura de ladrillo y hierro que fue totalmente reciclada, en su interior, de acuerdo a un proyecto del arquitecto Sánchez Elia, presidente de la Asociación Amigos del Museo.

Expertos y legos pudieron comprobar, una vez que pasó el tumulto social, que (sin atenuar el entusiasmo que supone una obra como ésta, destinada a mayores perfecciones) desde el punto de vista museológico, existen graves errores que atentan contra su funcionamiento especifico, La luz, si bien es parejo en todo el perímetro del salón, es fria y no permite realzar los colores de cada cuadro; anula la sutileza de las veladuras y las transparencias. Por esa luz, tambien sufren las esculturas, porque se achatan las superficies y se desdibujan las calidades de luces y sombras que elevan, en situación ideal, el carácter dramático de los trabajos.

Otra idea que puede cuestionarse es la de compartimentar el espacio con lienzos que no llegan hasta el piso y que están, para colmo, sosteniendo cuadros de dos por dos metros, o más. Las obras de Jorge de la Vega o Jorge Demirjian, tan grandes como intensas, no pueden estar colgadas de una telita que oscila con el contacto de cada persona que pasa. Hay paradojas: en las altas y extensas paredes se exhiben cuadros de apenas cincuenta por setenta centímetros. Esto es algo que puede ser corregido, seguramente. Porque, siguiendo con las paredes, el actual montaje atenta contra la intimidad de cada trabajo. Los cuadros están muy juntos, apretados, y se anulan entre sí. Sería importante, también, uniformizar los marcos de cada trabajo; mostrarlos con tantas varillas distintas crea un caos que confunde y distrae. Estos problemas tendrían pronta solución si las autoridades del museo y de la Asociación Amigos buscaran la manera de capacitar al personal estable.

De todos modos, una de las mayores falencias de este museo que recién se inicia en terreno propio es la falta de criterio artístico y pedagógico que dejar ver la exposición inaugural y que no tiene por qué ser definitivo. Extraña un poco ver un cuadro de Emilio Petorutti —quien revolucionó la plástica argentina con su muestra de 1924— junto al de autores más modestos, todavía en tren de formación. La instalación de tres computadoras —una de las cuales tapaba, el día de la inauguración, un importante cuadro de Berni— parecen no condecir con el material mostrado, no demasiado rico en obras importantes. Podría decirse que el Museo de Arte Moderno —en cuya instalación final colaboraron las anteriores autoridades radicales, y significa uno de los símbolos de la continuidad, en crecimiento de la democracia— recién nace, y eso mide las palabras del arquitecto Sánchez Elía cuando dijo "nuestro museo está un poco más cerca de sus pares en las grandes ciudades del mundo".



Interior del Museo de Arte Moderno y una escultura.
La luz, todavía imperfecta, arrasa parejamente los detalles.

CUATRO PREMIADOS

Cuando la tinta no es mala pintura

(Por Alberto San Miguel) En el fondo del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires se puede ver la obra de cuatro dibujantes, todos poseedores del Gran Premio de Honor de Dibujo del Salón Nacional: Pesce (1977), Scafati (1981), Páez (1984) y Sapia (1986).

En la entrada de la sala Armando Sapia muestra las mismas tintas que exhibió el año pasado. Deslumbran desde el punto de vista formal, por la soltura de la línea, la ubicación de los mediostonos y la sutileza de los claroscuros. Este manejo de la técnica le permite construir un discurso estético, donde la ironía y el humor, casi grotesco, no impiden la lectura del contenido social.

Los monstruos, la muerte, las sogas sugieren e indican las notas de un pasado más o menos reciente que nos marcó a todos de forma significativa. Gran acierto, entonces, de volver a mostrar estos trabajos, que tan buena acogida tuvieran por parte del público y de la prensa especializada. Las obras de arte deben y pueden verse varias veces. Lo otro, lo de que cada exposición exige obra nueva, es una ley impuesta por la intermediación, que carece de importancia.

Sobre la pared de la izquierda cuatro grandes trabajos de Ernesto Pesce en los que se repite la temática de la Costanera Sur. En ellos está presente el gran dibujante que hay en este artista que día a día se viene realizando como colorista. Sus hallazgos, desde el punto de vista técnico, son formidables y para destacar: la incorporación de una forma particular de estampar la imagen sobre la combinación de colores. En presencia de estos trabajos no se puede dejar de recordar que en su última muestra algún crítico decía que el loable esfuerzo de cambiar la imagen no llegaba a resultados satisfactorios, fundamentalmente porque algunas de sus imágenes no se integran con la búsqueda del color y el tratamiento de la línea. Criterio falible, porque tanto en la muestra de la calle Piedras como en ésta, Pesce escenifica el gran respeto que tiene cuando pasa de la realización como dibujante al encuentro del pintor. Para demostrarlo alcanza con ver la técnica mixta que se exhibe con el título "Todos los patitos" porque ella es una valiosa síntesis de la figura, el color y la intencionalidad expresiva.

Como decía Carlos Alonso hace poco en **Página/12**, a los figurativos lo que les "calienta la máquina" es la figura pero el hallazgo del color es uno solo, con o sin figuritas.

En la pared de la derecha se pueden ver cuatro grandes trabajos de Luis Scafati. Grandes no sólo por su dimensión sino también por su importancia. Asombra por la audeza y la imaginación creativa. Particularmente se debe resaltar uno que tituló: "Alguien pasa", allí el perro blanco y su imaginario conductor parecen hechos a medida de esta sala tan misteriosa, sobre todo el día de la inauguración de la muestra con todo el Centro a oscuras, las dos figuras parecían una verdadera "aparición" en busca de algo que no podían encontrar.

Cierra la sala un conocido trabajo de Roberto Páez, donde reitera su maestría en el uso del blanco sobre el negro, o viceversa, que lo han colocado en un sitial de honor entre los ilustradores de nuestro país.

Esta exposición demuestra dos cuestiones, la primera: es la excelencia de los dibujantes contemporáneos argentinos y la segunda es el consumo de la obra de arte, en tanto acto de comunicación, no ha sido tan influido por "la mala pintura"). *(Sala 13 de la Recoleta, hasta el 10 de setiembre.)*

NOTABLES EN ACCION

Cine con consejo

El Instituto de Cine convoca a directores y productores para debatir una solución a la crisis del sector.

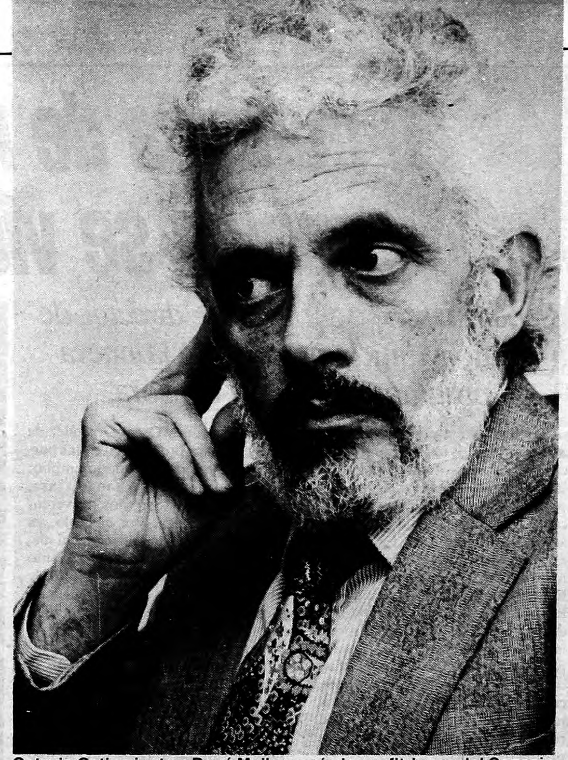
(Por Luciano Monteagudo) Hay varios temas que preocupan a las nuevas autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía, pero es fundamentalmente uno el que se ha convertido en el eje sobre el cual giran todos los demás y que desvela a René Mujica y Octavio Getino: la urgente implementación de medidas para rescatar la producción nacional del limbo en el que se encuentra. Para Getino, "la labor del Estado en el campo del cine resulta totalmente indispensable. Este es un hecho que hay que tener en cuenta: si el cine argentino queda librado a las reglas del mercado, desaparece. Vale decir, que si el Estado no interviene para regular y para promover la capacidad productiva de nuestra industria deberemos renunciar a producir imágenes. Y un país que renuncia a producir imágenes propias evidentemente está renunciando a su desarrollo".

Actualmente, en el INC junto a la Secretaría de Cultura de la Nación, hay dos proyectos orientados a incrementar la participación de los protagonistas de la actividad audiovisual y en particular cinematográfica en todo este proceso de recuperación.

"Uno de ellos —dice Getino— es un viejo proyecto que han venido planteando las entidades del cine desde hace tiempo: la creación de un consejo asesor permanente del espacio audiovisual nacional, del cual formarían parte todas las entidades del cine y muchas otras relacionadas con la televisión, TV cable, el video e incluso también los representantes de las principales regiones culturales del país. Este consejo se va a reunir periódicamente (tres o cuatro veces al año, no más) pero la intención es que permita proposiciones globales que puedan desarrollar después distintas comisiones de trabajo en colaboración con el INC. Esto tiene una importancia política pero sobre todo técnica: necesitamos innovar en una serie de campos. Me refiero a la relación cine-televisión-video, la necesidad de reactivar el mercado interior y los criterios que deben regir para la calificación de proyectos que el INC vaya a subsidiar. Esto debe surgir del diálogo concertado entre los funcionarios y quienes son los verdaderos protagonistas de esta actividad".

Este consejo embrionario se va a reunir por primera vez a partir del jueves, pero ya para hoy martes está convocada también la Junta Honoraria para la Emergencia del Cine Nacional, que no va a estar integrada por entidades sino por personalidades que tienen autoridad y consenso en sus respectivas áreas. Alrededor de una mesa de la Secretaría de Cultura de la Nación convocados por el subsecretario Luis Durán, se reunirán los directores Eliseo Subiela, Fernando Solanas, Miguel Pereira, María Luisa Bemberg y Héctor Olivera, los productores Carlos Mentasti y Diana Frey, los distribuidores Oscar Rodríguez y Juan Carlos Arecco, el exhibidor Rabeno Saragusti, el titular del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Jorge Ventura, y representantes de la Asociación Argentina de Actores, de laboratorios cinematográficos, de organismos gubernamentales y quienes presiden las comisiones de cultura del Senado y la Cámara de Diputados. También han sido invitados los máximos responsables de la televisión privada, como Alejandro Romay y Goar Mestre. "Es propósito del Instituto sentar alrededor de una mesa a quienes de alguna manera pueden decidir aspectos importantes relacionados con lo audiovisual y particularmente con el cine, a fin de que entre ellos, y con el apoyo del INC en lo que esté a nuestro alcance, se puedan resolver algunas medidas concretas para atender los problemas del cine", señala Getino. "Nos interesa que quienes manejan recursos económicos y de servicios de producción puedan concertar entre sí la realización de material destinado al cine y la televisión, que ayuden a la reactivación de la capacidad productiva."

Por otra parte, el INC acaba de poner en marcha un proyecto que inició la gestión anterior pero que todavía no había encontrado vías de concreción. Se firmó con Brasil un protocolo a través del cual se establece la binacionalidad de algunas películas de ambos países: tres films argentinos gozarán para su estreno del otro lado de la frontera de los mismos beneficios que una película brasileña, y viceversa. De acuerdo a una consulta con distintas entidades del sector, el INC ya eligió para enviar a Brasil *Hombre mirando al sudeste*, *Sur* y *La deuda interna*, que se conocerían allí el año próximo. "Aunque éste es un convenio a nivel gubernamental, las condiciones de comercialización tendrán que ser negociadas directamente entre los exhibidores brasileños y los productores nacionales", aclara Getino.



Octavio Getino, junto a René Mujica, serán los anfitriones del Consejo.
'Si el cine argentino queda librado a las reglas del mercado, desaparece'.

VENECIA

La inauguración de ayer del XLVI Muestra Internacional de Arte Cinematográfica de Venecia, aún sin películas argentinas compitiendo, tendrá para los presentes de estas costas un compromiso emocional diferente. De las 23 películas en concurso, una de ellas, *Ojos Azules*, del alemán Reinhard Hauff, ofrece un tema espinoso: la historia de un sobreviviente de los campos de concentración del nazismo que, en la Argentina, se transforma en cómplice de los crímenes de la dictadura militar. Lo cierto es que entre los films que intentarán un galardón no habrá directores argentinos, aun cuando en ediciones anteriores films locales —*Tangos, el exilio de Gardel*, de Pino Solanas, y *La película del Rey*, de Carlos Sorin— alcanzaron repercusión y premios.

Pugliese debe esperar

El viernes 8 a las 21 ATC (Argentina Televisora Color) emitirá el programa homenaje al *Maestro y laburante, Osvaldo Pugliese,* realizado por Clara Zapetini, que no fue emitido el viernes pasado debido a la extensión del discurso pronunciado por el presidente Menem en la cena de la UIA.

Buenos Aires ya tiene su propio festival de jazz

Después de varias temporadas de precalentamiento en el Centro Cultural de la Recoleta, el baterista Néstor Astarita se salió con la suya y estrena su "Buenos Aires Jazz Festival", este fin de semana en el Teatro Premier.

El músico diseñó este festival con un perfil diferente del Mardel-Jazz, que coordina desde hace un lustro el periodista Walter Thiers. Si el proyecto de éste tiene el perfil de la mayoría de los festivales europeos en los que, dentro de la etiqueta de jazz, se incluyen todas las músicas populares en sus variantes folklóricas o de improvisación, el proyecto "Buenos Aires Jazz Festival" se parece más a los eventos norteamericanos, en los que tienen cabida el *dixie* de las big-bands sureñas de los '40, el estilo de la Costa Oeste y las formaciones vocales, que allá son una tradición y por estos barrios se hicieron populares gracias a los Beach Boys de antaño o a los Manhattan Transfer de hoy.

Con un precio promedio de platea que ronda los 2000 australes, el "Buenos Aires Jazz Festival" abrirá el jueves 7 con la "Argentina All Stars Big Band", la "Georgians Jazz Band" con la vocalista Diana Lynn y el banjo Rolo Cortínez como músicos invitados y el grupo vocal Cuatro y cuatro. El viernes 8 será el turno de la "Antigua Jazz Band", el Trío de Baby López Furst y la Gran Orquesta de Marito Cosentino y el sábado 9 harán lo suyo la Delta Jazz Band, el propio Néstor Astarita y su Todo el Jazz, con invitados como el "Chivo" Borraro, Baby López Furst, Jorge López Ruiz o Roberto "Fats" Fernández, entre otros, para cerrar nuevamente con los Cuatro y Cuatro, que dirige Jorge Cutello. Las funciones comenzarán puntualmente a las 21 y las entradas ya salieron a la venta.

Cartón lleno para Marlon Brando

A los 65 años, el actor norteamericano Marlon Brando anunció que se retirará del mundo del cine una vez que haya terminado el film que está rodando en Canadá, al que calificó despectivamente.

Receta para un guión de cine

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina ha abierto la inscripción para el curso sobre "Contenido y forma del guión cinematográfico" a cargo del crítico Andrés B. Pohrebny, a realizarse a partir del viernes 8 de setiembre en Maipú 621. La inscripción es en el mismo lugar los días hábiles de 16 a 20.

Recuerdos del holocausto

En el marco de la Cátedra Libre de Estudios Judaicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, el doctor Leonardo Senkman, docente de la Universidad Hebrea de Jerusalén, dictará el curso: "América Latina, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto: el caso argentino desde una perspectiva comparada, 1938-1945", entre el 4 de setiembre y el 11 de octubre en 25 de Mayo 217, los lunes y miércoles de 19 a 21.

En materia de radio, la reina también se viene con todo

Pepe Eliaschev, el flamante director de Radio Municipal, presenta la nueva programación de la emisora.

Cuenta la leyenda que hace algunos años los operadores y locutores de Radio Municipal solían entretenerse, mientras la púa recorría interminables discos de música clásica, jugando a la paleta en el amplio estudio de AM. La radio era así: con vida puertas adentro, pero no tanto en lo que recibía el oyente. El nuevo director de Municipal, José Ricardo Eliaschev, dice haber decidido devolver la vida a la emisora de la ciudad de Buenos Aires. La nueva programación, que pondrá en el aire desde el próximo lunes 11, apunta a cambiar por completo el aspecto actual de "esta radio que parece la dirección de cementerios", según su propia definición.

El nuevo slogan de Municipal será "la radio república de Buenos Aires", no sólo como un obvio juego de palabras sino también porque Pepe Eliaschev reclama "la voluntad legítima de que Buenos Aires sea una ciudad estado y sus habitantes podamos votar un intendente". El modelo de la nueva Municipal es, dice el director, "el de las National Public Radios de los Estados Unidos; es decir, un espacio no gubernamental ni privado, sino público". Cada uno de los dos "canales" de la emisora, como Eliaschev gusta llamar a la AM y la FM, tendrá características diferenciales: la amplitud modulada (710 Khz) se apodará "la Muni" y se apoyará en tres vértices: periodismo, cultura y entretenimiento; la frecuencia modulada (97.2 Mhz) será "la Metro" y dará mayor cabida a la música culta.

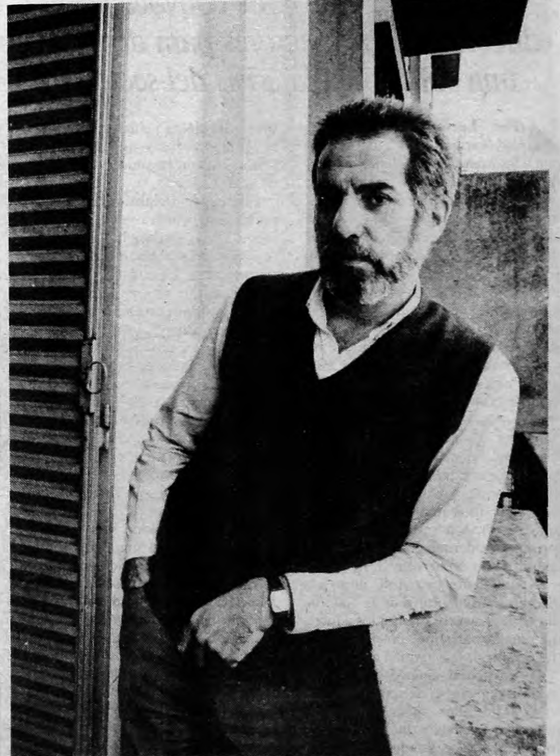
"La nueva Municipal no significará el destierro de la música, como algunos se apresuraron a decir", responde Eliaschev. "Con excepción del noticiero, a cuyo frente estarán Carlos Méndez y Oscar González, la música estará presente en todas partes pero acotada y de modo amplio: habrá música culta, tango, jazz, rock y folklore. Seremos irreverentes con la música. Por ejemplo, ya no habrá un único concierto del mediodía sino varios conciertos. Como se trata de atraer al oyente y no de aburrirlo, vamos a emitir un solo movimiento de cada concierto. Que se ofendan los puristas, pero ésta será una radio humana. Creo que el lugar ideal para la música culta es la FM por una cuestión de tecnología. Conciertos en AM es casi un chiste de gallegos".

Desde que asumió las tareas, hace más de un mes, Eliaschev recibió unas 125 propuestas. De esos casetes demostrativos surgieron unos diez programas. Como una de las filosofías de Municipal será "brindar primeras oportunidades"; al lado de los grandes nombres de la programación (ver recuadro) habrá varios jóvenes de 20 a 27 años, en muchos casos provenientes de radios libres que de este modo ratifican su calidad de "semilleros" comunicacionales.

En cuanto a las condiciones técnicas de la planta transmisora, ubicada cerca de Ingeniero Maschwitz, Eliaschev se sorprende de que "en los años setenta fue modelo y ahora está bastante deteriorada, pero con muy poco esfuerzo se arregla". Una nueva antena de AM estaba en montaje pero se habían paralizado las obras. "Las vamos a reanudar; con 60 millones de australes la vamos a poner a punto, en cinco semanas". Sobre la radio y sobre el Centro Cultural San Martín, Eliaschev opina, indignado, que "han sido sistemáticamente boicoteados por una clase política que cometió un crimen". El día de las grandes lluvias pudo ver, azorado, cómo se abrían cinco o seis vías de agua en el estudio mayor. La discoteca, en tanto, es un paraíso para los roedores.

¿Podrá Eliaschev revertir esta situación con un pequeño presupuesto y sin la posibilidad de obtener ingresos publicitarios? "Voy a luchar —dice— hasta que la radio tenga estatuto de emisora pública y esté habilitada para lograr auspicios institucionales de empresas privadas. Según la ley actual no podemos emitir publicidad, pero esto nos obliga a depender de las finanzas de la Municipalidad. Así no podemos ser ricos ni pobres".

Gustavo Gilabert



José Ricardo Eliaschev. En un mes recibió 125 propuestas. *"Hasta ahora esta radio se parecía a la dirección de cementerios."*

El programa nuestro de cada día

La programación de "la Muni" (AM) estará dirigida a un universo potencial de seis millones de oyentes, "será esencialmente urbana, dentro de una filosofía de servicio a la comunidad y ejercicio del pluralismo" —dice Eliaschev— y estará conformada del siguiente modo en su tira de lunes a viernes:

5 a 6.30: "Muy temprano" (panorama informativo).

6.30 a 9.30: ciclo periodístico matinal con música, análisis y columnistas, conducido por José Luis Jacobo.

9.30 a 12.30: Programa a cargo de Jorge Guinzburg.

12.30 a 13: "Mediodía" (informativo).

13 a 14: "Conciertos del mediodía".

14 a 17: "Vecinococos" con Carlos Abrevaya y Jorge Vaccari.

17 a 19: Programa a cargo de Luisa Valmaggia.

19 a 20: "Deportivo Municipal" con Juan José Panno y Alejandro Fabbri.

20 a 22: "A través del tango" con Oscar del Priore.

22 a 24: Douglas Vinci y Bobby Flores (ex "Radio Bangkok") junto a Shirley Pfaffen, en un programa auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad.

0 a 0.30: "Medianoche" (informativo).

0.30 a 2: "El Bulo de Merlín" (humorístico-experimental).

Habrá también, los sábados, un ciclo conducido por Quique Pessoa (9 a 12.30), otro a cargo de Santiago Kovadloff (14 a 15), un espacio sobre empresas y negocios conducido por gente de la revista *Apertura* (20 a 21) y un programa de ecología con Miguel Grinberg (21 a 22). "Raíces", de Blanca Rébori, estará sábados y domingos de 17 a 19 "porque nunca estuvo en duda su continuidad". Los domingos, de 10 a 11, "Deportivo Municipal" relatará un imaginario partido 14 del PRODE "desafiando la noción de mentira y verdad".

En cuanto a la FM ("la Metro"), habrá varios espacios dedicados al jazz (Nano Herrera, Alfredo Radozinski) y permanecerán conductores anteriores como Ricardo Saltón, Roberto Romero Escalada, Roxana Kreimer, Manolo Juárez y Gabriel Senanes.

Puenzo tiene quien le pegue

La prensa brasileña ha sido unánime, y no precisamente halagüeña, respecto de la película *Gringo Viejo*, de Luis Puenzo. Según las publicaciones *Jornal do Brasil* y *Folha de Sao Paulo*, la adaptación cinematográfica de la novela homónima de Carlos Fuentes, resulta sólo una caricatura de la participación real del periodista norteamericano Ambroce Bierce en la revolución mexicana. "Jane Fonda atraviesa los acontecimientos que le tocan vivir, con grandes ojos de muñeca deslumbrada", opinó *Folha de Sao Paulo* y el periódico *O Estado de Sao Paulo* dijo que el director Luis Puenzo no logró ser fiel con la historia mexicana ni con la calidad del libro de Fuentes. Otros medios coincidieron en que el *Gringo Viejo* se quedó a mitad de camino.

PREMIOS EN MONTREAL

Subiela por tres

"Ultimas imágenes del naufragio" obtuvo el premio al mejor guión y dos lauros ecuménicos en su primera presentación.

Subiela y el elenco de su naufragio, capitaneado por Lorenzo Quinteros.

La película es la primera vez que se presenta en público y ante un festival internacional.

En su primera presentación internacional el film de Eliseo Subiela —aún no estrenado en la Argentina— *Ultimas imágenes del naufragio* obtuvo ayer el premio "Palmares del gran jurado" al mejor guión en el Festival de Montreal, Canadá. La película también fue galardonada con la "Mención especial del jurado ecuménico" por la "belleza de las imágenes y el discurso de los personajes" según la fundamentación del voto dada a conocer por el jurado. Además, Subiela obtuvo el "Premio del jurado ecuménico" integrado por representantes de iglesias protestantes y del culto católico por "la creatividad y originalidad excepcionales. El film describe la manera por la cual la vida moderna puede ser colmada por los pequeños signos de la gracia y por la compasión", según fundamentaron los integrantes de este cuerpo. *Ultimas imágenes del naufragio* fue la única película que logró tres galardones.

El gran premio del Festival fue para el film soviético *Libertad es el paraíso.*

El film de Subiela cosechó además excelentes críticas por parte de la prensa especializada. "Es exactamente lo que podemos llamar un verdadero film", dijo la prensa canadiense. La coproducción argentino-española se ganó las críticas más elogiosas: "Un rayo de sol ha llegado ayer, de un film melancólico. Es la paradoja del cine que hace que una película triste y desesperada, pueda de pronto, por su fineza, emocionar al espectador y alegrarlo al constatar que todas las historias que se suceden en la pantalla llegan a dar en el blanco de sus ojos cómplices", opinó Robert Lévesque en su columna de *Le Devoir*, al día siguiente de la proyección de *Ultimas imágenes...*

Tras comparar la obra de Subiela con *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, Pat Donnely en *The Gazette* considera que "la actuación es uniformemente excelente, pero la de Lorenzo Quinteros es asombrosa, en su personaje de Roberto, que se transforma de un oprimido conformista, en una mariposa con conciencia social que, paso a paso, lleva a la audiencia con él, como en una conversación intimista".

La prensa canadiense resume la historia de *Ultimas imágenes...* en el devenir de un vendedor de seguros con aspiraciones de escritor (Lorenzo Quinteros) que tras salvar a una joven (Noemí Frenkel) del suicidio en el andén de un subte, queda atrapado en la vida de ella, sus tres hermanos y la madre. "El film plantea, a través del personaje del escritor, los problemas fundamentales de la vida en una sociedad que da la impresión de estar naufragando", sintetiza *Le Soleil.*

EL ENIGMA BAILABLE

		DISCOTECA					INTERPRETE					PUESTO				
		Barbazul	Camelot	For Export	Juana de Arco	Vikingo	P. Collins	Madonna	R. Palmer	Pet Shop Boys	U2	1º	2º	3º	4º	5º
DISC-JOCKEY	Aristóteles															
	Demóstenes															
	Eurípides															
	Platón															
	Sócrates															
PUESTO	1º															
	2º															
	3º															
	4º															
	5º															
INTERPRETE	P. Collins															
	Madonna															
	R. Palmer															
	Pet Shop Boys															
	U2															

La inauguración de "Sky Light", la discoteca más grande del mundo. Dentro de los preparativos previos, la elección del disc-jockey fue lo que despertó más expectativas. Participe del concurso que se organizó con tal fin y deduzca en qué discoteca había trabajado cada participante con anterioridad, el nombre del intérprete que eligió cada uno para hacer los "enganches musicales" y qué puesto obtuvo.

1. El que salió segundo alegraba con su música todas las noches en Camelot.
2. El puesto que obtuvo Eurípides fue mejor que el de Demóstenes y peor que el de Aristóteles.
3. Aristóteles no trabajaba en Juana de Arco.
4. El ganador del concurso demostró magistralmente cómo se realiza un enganche, utilizando un disco de Pet Shop Boys.
5. El ex disc-jockey de Barbazul se ubicó mejor que Sócrates y justo detrás del que seleccionó el tema de U2.
6. Eurípides no era el disc-jockey de For Export.
7. Sócrates eligió a Madonna para concursar.
8. El ganador no trabajaba en For Export ni en Vikingo.
9. El que trabajaba en Camelot no eligió a Phil Collins ni a U2.

SOPA DE FIGURAS PLANAS

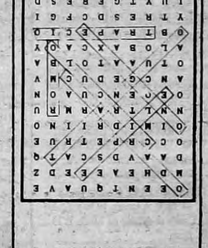
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



O	E	E	N	T	Q	U	A	V	E
M	D	H	E	A	E	E	E	D	Z
D	A	A	V	D	S	C	A	T	Q
O	C	C	R	P	E	T	R	U	E
O	I	M	I	D	R	I	I	N	O
N	N	L	T	R	A	R	M	R	U
O	E	O	E	N	C	U	A	O	N
A	N	C	G	E	D	U	C	M	V
O	T	U	A	A	T	O	L	B	A
A	L	O	B	A	X	C	A	O	Y
O	B	T	R	A	P	E	C	I	O
Y	T	R	E	S	D	C	F	G	I
I	U	Y	T	G	F	R	E	S	D

SOLUCIONES

Aristóteles, Camelot, Robert Palmer, 2º, Demóstenes, Barbazul, Phil Collins, 4º Eurípides, Vikingo, U2, 3º, Platón, Juana de Arco, Pet Shop Boys, 1º, Sócrates, For Export, Madonna, 5º.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS.
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - DARIO VITTORI PRESENTA

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - GALA DE ALTA MODA ITALIANA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Hermano mayor", drama con Lee Montgomery y Jill Schoelen
- 11 - FUTBOL 5. "El torneo de las estrellas", desde el Luna Park

22.30
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - EL REPORTER 13.

0.10
- ATC - VIVA LA NOCHE

0.30
- 11 - A LA NOTICIA 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.20 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 LARGOMETRAJE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18 y las 3

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LARGOMETRAJE. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TVNOTICIAS
22.10 TV - TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 COMO GENTE NORMAL. Drama
20.00 EL CAMPEON DE LA PRADERA. Drama
22.00 LA LEYENDA DE LA PERLA DORADA. Aventuras
0.00 LA DAMA EN CEMENTO. Suspenso

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DESDE EL COMIENZO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 ROCKO POP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 DESDE EL COMIENZO
23.30 CATALOGO VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 ROCKO POP

16 E.S.P.N.
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 ITALIA Y ARGENTINA
23.00 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 DE PELICULA
1.30 A MEDIA VOZ

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 PALMERSTOWN. Miniserie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mariana Pineda"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El soldado que declaró la guerra", drama
0.00 GANANDOSE LA VIDA
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 AFRICA. Documental
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 EL SANTO. Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
23.30 EL SANTO. Serie
0.30 CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
18.30 BALLET. La Sylphide
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 BALLET

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.45, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.35, 16.20 y 18.05 hs.: **El paraíso viviente.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.20 y 20.25 hs.: **Subway**, de Luc Besson; a las 16, 19.05 y 22.10 hs.: **Ensayo de orquesta**, de F. Fellini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carnaval erótico año 2000 y Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **El placer**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El vengador.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Nos habíamos amado tanto.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: Cincuentenario del inicio de la Segunda Guerra Mundial. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mi lucha**, de Edwin Leiser. P/16. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amigos para los días de lluvia.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Janin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Victor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la única cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.: **La secta**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Totalmente salvaje.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Amigos para los días de lluvia.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un policía fuera de serie.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Un grito en la oscuridad.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Enseñame a querer.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Behind V y Desviaciones de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Encuentro con el Cine Búlgaro. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El sol y la sombra**, de Ranquel Valchanov, con Ana Prucnal y Gueorgui Naumov. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Aguila negra II**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.45, 17.10 y 20.35 h.): **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Fuerza vengadora.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Fuerza vengadora**, a las 16.45 y 20.35 hs.: **Su última misión.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Fiebre en la noche**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **El horóscopo del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Imagina** (John Lennon); a las 14.15 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Un policía fuera de serie.** P/13. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Había una fez un delfín**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos.** S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.15 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.40 y 22.40 hs.): 15 y 19.10 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.30 hs.): **Sala de espera al infierno**, a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30 y 19 hs. (Sábado también: 22 hs.): **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.40 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 16 y 19.55 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. (Sábado y domingo desde las 14.30 hs.)

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Trabajando duro.** S/R. (En castellano). (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Juegos nocturnos**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tiffany calor de verano.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.25 hs.: **Malicia erótica**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Asia sexual, cruel e insólita.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 16.50 y 21.20 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.10 y 19.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.45, 17.40 y 20.40 hs.: **Critters II**; a las 16.15 y 19.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.40 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El super fantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.10 y 21.15 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 22.05 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.10 y 20 hs.: **La secta.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.10 y 22.20 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Las serpientes y el arco iris**; a las 19 y 22.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **La hora de los brujos.** P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Sueños de una viciosa**; a las 14.55 y 19.25 hs.: **Ardiente como fruta madura**; a las 16.20 y 20.50 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.05, 19.50 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.45, 18.35 y 21.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca).

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

RAMBLA. Calle 2 entre 48 y 49. **Marlyin Monroe ataca de nuevo.** Dir.: José Luis de Las Heras. Sábado: 22 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Laberinto.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 17.20 y 21.10 hs.: **Espías sin rostros.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.30 y 19.50 hs.: **Critters II**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18 y 21.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45 y 19.50 hs.: **Su última misión.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **El gran dragón blanco.** Sáb. trasn. S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Infierno rojo**; a las 17 y 20.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Verdugos de la noche**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Jungla de asfalto.** P/16.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn. **La séptima profecía y Rambo III.** Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El precio de una pasión.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 19 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Espía sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.:

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 16.40, 18.50 y 20.50 hs.: **Garganta caliente**; a las 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs.: **Delicias del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**, a las 14.50 y 18.50 hs.: **Depredador.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Poker de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Highlander** (El último inmortal). S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Rambo III**; a las 16.15 y 19.45 hs.: **Infierno rojo.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.35 y 21.45 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Terror en la ópera**; a las 16.55 y 20.15 hs. (Sábado: 15, 18.10 y 21.10 hs.): **Carrera contra la muerte.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El beso de la mujer araña.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.40, 19 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.15, 18.05 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**; a las 15, 18.05 y 21.10 hs.: **Super secreto.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.20, 18.20 y 21.40 hs.: **La jungla de asfalto**; a las 16.50 y 20 hs.: **Verdugos de la noche.** S/R.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **Caminante lunar.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **Momentos de amor**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.45, 19 y 21 hs. (Viernes: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., sábado: 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.; domingo: 15, 17, 19 y 21 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 17.45 y 21.05 hs. (Sábado 15.45, 19.05 y 22.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16 y 19.20 hs. (Sábado: 15.45, 19.05 y 22.30 hs.): **Salsa** (La película). P/13. Martes, miércoles y jueves cerrado.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.; domingo: 15, 17.15, 19.30 y 21.30 hs.): **Los tres fugitivos.** S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.45 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 16.45 y 21.10 hs.: **Gatitas en celo**; a las 18 hs.: **Crímenes de pasión.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.15 y 20 hs.: **Traición al amanecer.** P/18. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 5, 18 hs. Actuac. del tenor **Eduardo Ayas** y la mezzosoprano **Alicia Cecotti**, acomp. en piano: H. Trinca. En prog. fragm. de las óperas "Don Giovanni", "La Flauta Mágica", "Cosi fan tutte" y obras de G. Faure, C. López Buchardo, F. Moreno Torroba, E. Chausson.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gámbaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 750. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 750. Pullman: ₳ 650. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado. Platea: A 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves platea: ₳ 500.)
El herrero y el Diablo, de Juan Carlos Gené, con Roberto Saiz, Tony Lestingi, Julian Howard, Román Caracciolo, Osvaldo De Candia, Guillermo Renzi, Livia Fernán, Alicia Bellán, Ignacio Alonso, Vita Escardó. Música: Lito Vitale. Máscaras y maquillaje: Hugo Grandi. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Martes a jueves: 10 hs. (Funciones de abono para estudiantes).
Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, Maria Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves platea ₳ 500).
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
Hot Club 4, intérpretes de jazz. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro,** con espectáculos y elencos rotativos. Platea: ₳ 500, pull.: ₳ 300. Tert.: ₳ 150. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
El señor X, de Darthes y Damel. Direc.: Mario Caraceni. Con M.T. Escobal y H. Danton.
Marilin Olivares interpreta a Oliverio Girondo por Marilin Olivares.
Sade Subte Show. Direc.: Mario Salas y Ricardo Holcer. Con: Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Jueves: 21.30 hs.
Navaja y Nicotina. Coreog. e Interp.: Andrea Chinetti y Sandro Nunziata. Direc.: Carlos Lipsic.
La señorita Julia. Direc. Mari C. Arno. Con: R. Dolinsky, Fernando Martiren y V. Manos. Viernes: 21.30 hs.
Dentellada: (Pre-texto) Show con Fernando Noy. Músicos: Dúo Hagua e Hipólito.
La Nona, de Roberto Cossa. Grupo de Teatro de la Facultad de Derecho (U.B.A.) Direc. F. Guili y M.A. Porro. Sábado: 21.30 hs.
Willy Lemos
Vodevil Escultura. Direc.: Tino Tinto. Con: T. Tinto, E. Villanueva y A. Vaccarini.
La otra, de Julio Sánchez Gardel. Con: M. Malher, A. Flechner, M. Diaz y M. Patin. Direc.: Diego Kogan. Domingo: 21.30 hs.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar,** con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito.** Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingo: 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Recital de: **La Porteña Jazz Band.** Viernes: 22 hs.
Recital de: **Los Bronces del Buen Ayre.** Trompeta, R. Morelli y O. López de Calatayud; Corno, S. Aliotta; Trombón, L. Laikán; Tuba, A. Larrosa Cuevas. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 días antic. Bol. d/10 hs. Plat. ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renne Pecheny.** Dir. gral.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matias Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 600.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 400.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Mágicas noches del cuple
Con Guillermo Blanco, **Peggy Sol, Susana Rubio** y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 23 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
GAMBAS AL AJILLO
con su **Debacle show.** Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gambas ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula,** de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzabal. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El fufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
La primera comunión
De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegria
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de **José Eduardo Abadi.** Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:
Azucena Godoy Cruz
(Opera clip
Dir.: Alain Guillon. Lunes a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Nuevamente juntos:
SILVINA GARRE Y JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. AM producciones presenta:
BUENOS AIRES FESTIVAL JAZZ '89
Con **Fat's Fernández, Chivo Borraro, Jorge López Ruiz, "Babi" López Furst, Jorge Cutello, Marito Cosentino y su orquesta, Grupo Vocal 4 y 4, Antigua Jazz Band, The Georgians Jazz Band, Néstor Astarita y todo el Jazz, Argentina All, Stars Big Band y Delta Jazz Band.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas funciones.**

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
Llegaron los Muvis
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh, con A. D'Aversa, S. Ferrero y gran elenco. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Viernes: 1.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Tangos y fados con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
De España:
LA MOVIDA MADRILEÑA
Hoy: 23 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Décimo mes de éxito** De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo.** Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Dúo Quintero - Crotti
(Quena y guitarra) Viernes: 23.30 hs.
Alfombra mágica
Fusión. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 1.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, María Dorado, Julio C. Fernan y Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando; paulatino descenso de la temperatura. Vientos moderados del sector Sur. Mínima: 8°. Máxima: 14°.

△ △ △ △

10.00: Muestra de óleos de Teresa Malvacio. En la sede de la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. Entrada libre.
10.30: Muestra del premio ICI de Diseño denominado *Del sueño al objeto,* con la exposición de los trabajos premiados junto a otros seleccionados por el jurado. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Hasta las 20.
11.00: Exposición de pinturas de Cristina Ghetti. Con el auspicio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en la Galería Rubbers. Hasta las 20.30.
17.30: Proyección de la película *Mi lucha* (Alemania, 1959), documental realizado por Erwin Leiser. Con motivo del cincuentenario del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, en el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Exhibición de los documentales alemanes del Instituto Goethe, *Ciudades alemanas* y *Arte moderno*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
19.00: Presentación de Litto Nebbia. Organizado por la Dirección Nacional de Música, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.
20.00: *Perú (siglo XVI a XVIII),* curso a cargo de la licenciada Nelly Gutiérrez. En la sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: *Travelling,* espectáculo teatral-musical con la actuación de Jean Pierre Noher, Carina Rybak, y dirigido por Marcelo Alfaro. En el Café Teatro La Imprenta, Migueletes 868.
• Ciclo de cine documental *Eberhard Fechner: La mirada desde la víctima,* proyección de la película *Oración fúnebre por Klara Heydebreck.* En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
21.30: Concierto de la *Orquesta de Cámara Mayo,* dirigida por Mario Benzecry. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

La asesina del amor



(Por Juan José Millás) M.T.S., la mujer que el pasado año mató a su marido en el transcurso de un orgasmo, ha sido absuelta del delito de parricidio, por el que el fiscal solicitaba una pena de 15 años de reclusión mayor e indemnizaciones de hasta 20 millones para los hijos de la víctima. El juez tomó en consideración las alegaciones de trastorno mental transitorio esgrimidas por la defensa, así como el hecho, no probado, de que actuó bajo la presión verbal de su marido. Al parecer, en un momento dado del ejercicio amoroso M.T.S. colocó accidentalmente las manos en el cuello de su pareja disponiendo los dedos a modo de tenaza alrededor de su garganta. Posteriormente,y a medida que su excitación progresaba de forma gradual hacia el orgasmo, presionó la laringe de su esposo, quien, lejos de intentar desasirse, suplicó que apretara más y más. De este modo la presión de los dedos quebró el conducto cartilaginoso produciendo la asfixia del marido en el momento en que éste alcanzaba la culminación del placer venéreo.

M.T.S. afirmó en el juicio que su marido había intentado suicidarse en varias ocasiones y que en su familia se vivía en un permanente estado de alerta debido a esta inclinación del cabeza de familia, que nunca llegó a utilizar métodos convencionales para lograr su fin. Así, la acusada explicó que dos meses antes del trágico desenlace su marido la acompañó a la carnicería y se interesó por el funcionamiento del aparato que colgaba del techo, muy común en esta clase de establecimientos, cuya utilidad no era otra que evitar la proliferación de insectos. El carnicero le explicó que el aparato emitía algún tipo de energía o zumbido en baja frecuencia que hacía estallar a los animales cuando se acercaban a él. De acuerdo con el testimonio de M.T.S., el carnicero, tras pedir silencio a los clientes, invitó a su marido a acercarse al aparato para que escuchara las pequeñas pero perceptibles explosiones que se producían cada vez que se aproximaba un mosquito.

Parece ser que el ahora interfecto se obsesionó con la idea de fallecer por explosión, y compró 2000 de estos aparatos, que tras conectarlos en serie colocó a modo de muro en el jardín de su casa un día en el que su mujer y sus hijos permanecían fuera. Después enchufó el ingenio a la red y fue acercándose poco a poco al muro destructor confiando en que la suma de 2000 aparatos produjera en él el mismo efecto que uno de ellos en el cuerpo de un mosquito. Sin embargo, el marido de la acusada sólo padeció una ligera explosión en el globo ocular izquierdo que le produjo heridas de las que curó a los pocos días de tratamiento. El testimonio de M.T.S. fue corroborado por el carnicero y por el industrial que vendió al fallecido los 2000 aparatos.

M.T.S., que ha empezado a ser conocida en su lugar de residencia como la *asesina del amor,* no excluye la posibilidad de que su marido hubiese diseñado minuciosamente el plan que lo condujo a la muerte, ya que el día de su fallecimiento la invitó a tomar un afrodisíaco adquirido en un reciente viaje a Africa. Por otra parte, y dado que es muy difícil recordar los movimientos que se realizan a lo largo de una ejecución amorosa, tampoco descarta que fuera él quien condujera las manos de ella a su cuello, calculando que en esos momento de delirio apretaría sin saber a ciencia cierta lo que tenía entre los dedos.

En cualquier caso, parece que lo peor para M.T.S. empieza ahora. Apresada en una ciudad de provincias en la que escuchará murmullos y risas a su paso, tal vez recuerde las objeciones que hizo su padre a aquella boda. El anciano manifestó en el juicio que su yerno padecía de manías poco molestas si se consideraban de forma aislada cada una, pero que una vez sumadas arrojaban un saldo enloquecedor.

Así, no era raro encontrarlo subido en una banqueta y con la cabeza metida en el congelador de la nevera, remedio que al parecer utilizaba para curarse los catarros. Por las noches se levantaba siete veces —ni una más ni una menos— para comprobar que el gas estaba apagado y la puerta de la vivienda debidamente cerrada. Cuando el teléfono sonaba había que cogerlo en la mitad del cuarto pitido; si alguien de la familia vulneraba esta norma era severamente castigado. Mantenía también unas extrañas relaciones con la electricidad, pues antes de encender definitivamente la luz de cualquier habitación la hacía parpadear 10 veces, con lo que cada poco era necesario cambiar los interruptores de la casa. Algunas de estas manías produjeron fuertes enfrentamientos en el matrimonio, ya que su mujer era partidaria de coger el teléfono al final del tercer pitido y de hacer parpadear las luces tres veces en lugar de diez.

Con todo, parece que lo peor de su carácter eran los delirios de persecución que padecía. Nunca empezaba a comer antes que el resto de la familia por temor a que los alimentos estuvieran envenenados. Una vez que estuvo enfermo por algo que los médicos no supieron diagnosticar, acusó a su mujer de haberle administrado limadura de uñas en la sopa; afirmaba que el polvo de las uñas era altamente perjudicial para la salud y que producía un tipo de locura muy común en algunas zonas de Africa, a donde el fallecido viajaba con cierta frecuencia por razones de orden profesional. Por supuesto, siempre era el último en dormirse y el primero en despertarse, por miedo a que su mujer o sus hijos —de corta edad— lo liquidaran durante el sueño. En cierta ocasión se encontraba en el tejado de la casa orientando la antena del televisor, y su mujer, que no lo había advertido, retiró la escalera porque estorbaba. Ni siquiera se llegó a caer, porque consiguió asirse al canalón y pedir socorro; sin embargo siempre pensó que aquel incidente había sido en realidad un atentado.

Todo ello, al parecer, no contradice sus impulsos suicidas porque, según se explicó en el juicio, lo que temía no era morir, sino morir desprotegido de sus ritos salvadores. Siempre decía, por ejemplo, que convenía irse al otro mundo ligero de ropa y apoyar la punta de la lengua sobre el paladar en el instante supremo.



M.T.S., la *asesina del amor,* no ha regresado después del juicio a su residencia, en la que por ahora atiende el teléfono su padre (siempre al final del tercer pitido), que tiene la costumbre de decir: "Diga, diga, diga", dejando una pausa de dos segundos y medio entre diga y diga.

El fiscal ha anunciado su intención de recurrir al Tribunal Supremo.

En fin, en fin.

CARTAS

La foto ausente

Los abajo firmantes, integrantes del cuerpo de redacción del diario **Página/12**, manifestamos nuestro más enérgico repudio al cobarde acto de censura cometido por la publicación a la que pertenecemos y que se pretende progresista. Sólo como una vileza incalificable puede tildarse la ausencia de fotografías en la nota aparecida en el diario que Ud. dirige el día 1/9/1989, pág. 20, en la que se presenta una entrevista —por demás escueta en cuanto a su extensión— a la sublime actriz, talentosísima comediante, y notable intérprete de la guitarra española, la señorita —¡ídola!— Juana Molina. Llamada a convertirse en mito, leyenda y relato, la señorita Juana Molina no se merece la deslealtad de aparecer sin su figura retratada. Argentina vive momentos lo suficientemente duros como para que, además, los lectores sean las víctimas inocentes de una traición semejante. Sin consideración, le dirigen a Ud. un adiós despechado:

Jorge Cicuttin
Marcelo Zlotogwiazda
Carlos Stroker
Eduardo Blaustein
Adrián Kochen
Sergio Resumil
Daniel Lagares
Ernesto Muro
siguen las firmas...

Malvinas

En **Página/12** del domingo 20 de agosto el columnista Martín Granovsky me adjudica, entre otras cosas, ser autor de un proyecto sobre la soberanía en las Malvinas.

Son muchos los que saben —y presumo que usted también— que cuando me ocupo de asuntos públicos, suscribo mis afirmaciones. Jamás he elaborado un proyecto sobre soberanía en las Malvinas ni lo pienso hacer; por consiguiente, corresponde que el columnista Granovsky se retracte y que el diario de su dirección publique la presente desmentida de inmediato.

Arnaldo T. Musich

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Por Rep

